

«Историческая страница Орска»

<http://history.opck.org>

«История Оренбуржья»

<http://kraeved.opck.org/>

Авторские проекты Раковского Сергея

<http://rakovski.ru>

Орский историко-краеведческий музей



**КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
ВЕСТНИК**

ВЫПУСК 3

2004 г.

Содержание:

<u>Предисловие</u>	<u>2</u>
<u>Черкас Т. Г. Сберегательное дело в Орске (к 120-летию первой Орской сберкассы).....</u>	<u>3</u>
<u>Черкас Т. Г. Орский уезд и орчане в годы Первой мировой войны (1914 - март 1918 г. г.)</u>	<u>8</u>
<u>Черкас Т. Г. Благотворительность и меценатство в Орске (XIX-нач. XXвека).....</u>	<u>12</u>
<u>Нижник Е. В. Орская уездная управа в 1917 году.....</u>	<u>15</u>
<u>Нижник Е. В. Генпланы развития Орска 1928 и 1935 годов и их реализация</u>	<u>19</u>
<u>Лутченко Л. А. «Зримый образ незримого» (коллекция икон в собрании Орского историко-краеведческого музея)</u>	<u>24</u>
<u>Иванова Н. В. Культурные связи Украины и Оренбуржья во второй половине XX века (на материалах г. Орска).....</u>	<u>29</u>
<u>Якушева В. И. Путешествие в прошлое</u>	<u>33</u>
<u>Придвижкина М. В. Новому отделу - 3 года</u>	<u>35</u>
<u>Кузнецова Т. А. Степная симфония Николая Митцева. (К 70-летию юбилею художника и педагога).....</u>	<u>37</u>

Орский историко-краеведческий музей
Краеведческий вестник Выпуск 3
Орск, 2004 г.

©Черкас Т. Г.
©Нижник Е. В.
©Лутченко Л. А.
©Иванова Н. В.
©Якушева В. И.
©Придвижкина М. В.
©Кузнецова Т. А.

©Художественное оформление: Семдянов В. Н.
Ответственный за выпуск: Бытковский О. Ф.
©Оригинал-макет: Заседателева С. Н., Лутченко Л. А.,
Нижник Е. В.

Дорогие читатели !

Представленное Вашему вниманию издание является третьим сборником статей научных сотрудников Орского историко-краеведческого музея, подводящих итог в разработке научно-исследовательских, краеведческих, просветительских искусствоведческих и др. тематик.

Без сомнения, городу, имеющему такую богатую многовековую историю, подобные публикации необходимы. Ведь на сегодняшний день Орск, включенный в список исторических городов России, увы, не имеет отдельного монографического труда по своей истории.

В этой связи основной «костяк» музейных работников, будучи энтузиастами своего дела, пытаются собрать, исследовать, сохранить и донести до каждого орчанина бесценный, в своем роде, багаж историко-культурного наследия не только Орска, но всего края в целом.

К сожалению, по не зависящему от нас стечению обстоятельств, не все сотрудники смогли опубликовать свои труды в этой коллективной работе. Однако надеемся, что в будущем эта утрата будет реализована в полном объеме.

Данный сборник выходит в год 65-летнего юбилея нашего музея и этот факт достаточно символичен. Ведь на сегодняшний день, когда сфера культуры находится в крайне плачевном состоянии, Орский музей, являясь ее неотъемлемой частью, продолжает творчески работать. И пусть, хоть через десятилетия, но наши труды будут востребованы обществом и оценены по достоинству.

О. Ф. Бытковский

директор Орского историко-краеведческого музея

Т. Г. Черкас, научный сотрудник.

Сберегательное дело в Орске (к 120-летию первой орской сберкассы).

В России первые сберегательные кассы были учреждены в 1841 году в С. -Петербурге и Москве. В Орске - в 1885 году при казначействе. Первые указы Управляющего Госбанками в казначейство начали поступать с 17 апреля 1885 года. Это были циркуляры о порядке перевода вкладов между сберегательными кассами России, прием вкладов от граждан, о предоставлении отчетности, приеме вкладов от церквей и монастырей, о расчетах по перечислению сумм между сберкассами и уездными казначействами и другие распоряжения.

7 ноября (н. ст. 20 ноября) 1885 года в Орское уездное казначейство было направлено прошение Управляющего Госбанка на основании соглашения с Департаментом Госказначейства и Управляющего казенной палатой об открытии сберегательной кассы при нем за № 337.

Тогда же высланы формы для книг, книжки вкладчика в количестве 100 штук и 10 штук № 3 bis для условных взносов, различные квитанции, уведомления, кассовые ведомости, карточки подвижного алфавита, баланс из главной книги (помесячный и годичный). Всего 30 наименований. И, сверх того, печать сберегательной кассы № 337, Устав и правила для сберегательной кассы, правила для ведения журнала и главной книги. Дни и часы работы сберкассы не требовали соглашения с городской управой¹.

Оренбургская казенная палата обязанности по сберкассе возложила на казначея при помощи одного из служащих с вознаграждением постоянным годовым окладом по 300 рублей и по 1% от суммы увеличения годичного итога вкладов.

Первым заведующим центральной сберкассой был казначей Орского казначейства титулярный советник (9-ый класс табели о рангах) Соболев Николай Павлович, 46-летнего возраста, в Орске с 1883 года².

В первые месяцы сберкасса работала в воскресные дни и в будни - вечером. С 1 февраля 1886 года установлены дни для операций: вторник, суббота с 2 до 5 часов дня, воскресенье - с 11 до 2 часов дня. А с середины июня операции сберкассы проводились ежедневно в часы работы казначейства.

За счет Госбанка были выделены средства для приобретения оборудования и вывески.

Сберкасса проводила не только прием и выдачу вкладов, но и продажу 5% банковских билетов, закладных листов государственного земельного банка, процентных бумаг.

В результате сильного пожара 27 июня 1888 года сгорело здание казначейства, часть бумаг и документов сберкассы, пострадали вкладчики.

Спустя некоторое время по ходатайству губернатора из С. -Петербурга телеграфом на счет Орской сберегательной кассы «внесено пожертвование Его Императорского Величества в сумме 25000 рублей одним взносом погорельцам Орска и повелевалось принимать на ту же книжку пожертвования, какие будут поступать»³.

В 1888 году были внесены вклады от Орского Преображенского собора и заведений ведомства Императрицы Марии до 1000 рублей на каждой книжке.

6 июля 1891 года по соглашению Министров Финансов и Внутренних дел предназначалось открытие почтово-телеграфных сберкасс в Оренбургской губернии и Тургайской области.

¹ ГАОО. Ф. 121. Оп. 1. Д. 1. Л. 5, 6.

² Адрес-календарь Оренбургской губернии за 1888 г.

³ ГАОО. Ф. 121. Оп. 1. Д. 1. Л. 10, 76.

Вторая в городе сберкасса была открыта 1 августа (ст. ст.) 1891 года при почтово-телеграфной конторе (ныне почтовое отделение № 22). Начальником ее в те годы был коллежский секретарь (X класс по табели о рангах) Крохин Федор Севостьянович⁴.

К центральной сберкассе № 337 в конце XIX века были приписаны сберкассы Орской почтово-телеграфной конторы, Верхнеозерного почтово-телеграфного отделения Орского уезда, а также Карабутацкая и Иргизская сберкассы Тургайской области. Их отчеты направлялись ежемесячно в Орск правлением Самарского почтово-телеграфного округа⁵.

По сохранившейся ведомости о состоянии вкладов сберкассы № 337 на 1 июня 1891 года вкладчиками были служащие, купечество, нижние военные чины, домашняя прислуга, работники ремесленные и фабричные, крестьяне-земледельцы, общества и учреждения. Всего было 104 книжки на вклад не свыше 100 рублей, 67 книжек на вклад от 100 до 500 рублей и 57 книжек на вклады от 500 до 1000 рублей. Общая сумма вкладов составила 75272 рубля 64 копейки⁶.

Казначеем в 1890-е годы был коллежский секретарь Соколов В. В., бухгалтером Стерлигов Г. В. в чине коллежского асессора (VIII класс по табелю о рангах). Все вознаграждения за успешную работу по сберкассе получали от государственного банка.

В конце XIX - начале XX века по сберкассе уже проводились страхование капиталов на основании страховых договоров, кредитование.

В 1907 году сберкасса имела 6460 вкладчиков, а за 1909 год лицевых счетов числилось 8132, 8 школьных касс. Работало в сберкассе 10 человек, из них четверо - переписчики статистических карточек о вкладах⁷.

На 1 июня 1912 года числилось уже 9871 вкладчик (т. е. 2/3 населения Орска).

В 1911 году было построено новое 2-х этажное здание казначейства и находилось оно на Большой улице (ныне ул. Советская, 88). Здесь же разместилась и центральная сберкасса.

В 1911 году в казначействе и сберкассе работало 12 человек, в том числе Белокрылов Порфирий Терентьевич - казначей в чине коллежского советника, Шепалов Иван Григорьевич - старший бухгалтер, Грязнов Михаил Николаевич, Тростянский Тимофей Яковлевич и Кузнецкий Николай Васильевич - бухгалтеры II разряда, коллежские регистраторы (XIV класс табели о рангах), Бондин Петр Кузьмич - кассир I разряда, Маврин В. П. - кассир сберкассы⁸.

В годы 1-ой мировой войны (1914-1918 г. г.) проводили подписку на государственный 5,5% военный краткосрочный заем 1-го и 2-го выпусков, «Заем Свободы», выпущенный Временным правительством (с 6 апреля по 1 июня 1917 г.).

Газета «Орский телеграф» за 22 ноября 1915 года извещала горожан, что государственная сберкасса при почтово-телеграфной конторе на улице Гоголевской «... принимает вклады для приращения процентов... Касса выдает немедленно до 300 рублей по одной сберегательной книжке в течение присутствия».

На январь 1917 года в центральной сберкассе № 337 числилось 8 школьных сберегательных касс на сумму 166 рублей 85 копеек и 12 приписанных к ней почтово-телеграфных из Орского уезда и уездов Тургайской области.

В грозные годы гражданской войны сберкасса продолжала работать вплоть до ликвидации казначейства советской властью на основании декрета СНК от 31 октября 1918 года.

Восстановление же сберегательного дела в РСФСР началось с 1923 года. Структура его определялась Постановлением СНК РСФСР от 26 декабря 1922 года. В этот период интересы вкладчиков были защищены, так как вклады в советских бумажных деньгах

⁴ ГАОО. Ф. 121. Оп. 1. Д. 2. Л. 31.

⁵ ГАОО. Ф. 121. Оп. 1. Д. 3. Л. 23.

⁶ ГАОО. Ф. 121. Оп. 1. Д. 2. Л. 5/об.

⁷ ГАОО. Ф. 121. Оп. 1. Д. 12. Л. 75, 81-84.

⁸ Адрес-календарь Оренбургской губернии за 1911 год.



ГОСУДАРСТВЕННАЯ
СВЕРЕГАТЕЛЬНАЯ НАССА.

№ 887

КНИЖКА № 9870



Заставающий нассоду *Иванов*

Фамилия, имя и отчество владельца:

Иванов Иван Иванович

ГОДЪ. МЕСЯЦЪ И ДЕНЬ.	ОПЕРАЦИИ.	СУММА.
1942	Прислано	
1942	Внесено	
	Зачислено	
	Итого 200	496 20
	Кассир <i>Иванов</i>	
	Кассир <i>Иванов</i>	
	В перенос...	



учитывались по курсу золотого рубля. Такое исчисление вклада проводилось до завершения денежной реформы 1924 года.

В 1929 году в Орске была открыта городская сберкасса № 4231 при почте Старого города (ул. К. Маркса, 2), затем открылось агентство на Форштадте.

С увеличением строительства промышленных предприятий, с формированием новых жилых массивов были открыты агентства на Никеле - 4231/06, на Локомотивстрое - 4231/04 (перенесенное на ул. Строителей), на Крекинге, в поселке Круторожино, на Кирпичном заводе, Мясокомбинате.

К этому времени горсберкасса размещалась уже в здании по ул. К. Маркса, 14. Заведующим работал Гузенко Илларион Никифорович (1899-1974 г. г.), участник гражданской войны. Родом с Украины, в Орске жил с 1919 года. Работал в сберкассе инспектором, а с июня 1938 года - заведующим центральной сберкассой. После окончания войны с Финляндией в 1940 году направлен на работу в Выборг. С началом Великой Отечественной войны вернулся в Орск и вновь был назначен заведующим горсберкассой.

В годы войны 1941-45 г. г. отчет о работе сберкасс систематически заслушивали на оргбюро горсовета, а затем в райсовете. Работники сберкасс, в основном женщины, привлекали средства горожан для нужд фронта, распространяли билеты займов, денежно-вещевой лотереи, организовывали работу районных комитетов содействия по продаже билетов военных займов за наличный расчет, участвовали в субботниках и воскресниках по очистке железнодорожных путей в зимнее время. Получали фронтовые задания по стирке и ремонту военного обмундирования (телогреек, ватных шаровар, шапок-ушанок, рубаш и теплых кальсон и др.). Работники сберкасс должны были постирать не менее 100 штук наименований.

На горсберкассу возлагалась также обязанность учить работников всех филиалов и агентств ввиду низкой их квалификации.

В 1945 году в новом городе открывается центральная сберкасса № 7244, позже разместившаяся по пр. Ленина, 47.

Долгие годы в этой сберкассе работал Попов Петр Иванович, вначале инспектором-ревизором, затем главным бухгалтером, а с 1951 по 1981 год - заведующим центральной сберкассой № 7244, куда с 1958 года вошли две районные центростреккиссы, а с 1980 года, с присоединением сберкассы Советского района, она стала центральной городской.

В 1973 году в городе числилось 34 филиала и центральная сберкасса № 7244. Она имела операционную часть. Филиалы делились на сберкассы 1 и 2 разрядов и агентства при почтовых отделениях. Работники почты совмещали работу кассира сберкассы.

В начале 80-х годов XX в. в Орске числилось уже 36 филиалов центральной сберкассы со штатом 250 человек.

В конце 1980 года была проведена реорганизация, выделена ЦСК Ленинского района и получила № 8290. В 1981 году открылась центральная сберкасса № 8314 Советского района.

Заведующей ЦСК № 7244 Октябрьского района назначена Найгауз Раиса Ароновна, она же была потом и управляющей Октябрьского отделения Сбербанка № 7244. Проработала 37 лет в банковской сфере.

В 1986 году в сберкассах Орска были открыты специальные счета в фонд помощи пострадавшим в аварии на Чернобыльской атомной электростанции. В октябрьском районе был известен счет № 904. Внесшим определенные суммы выдавалось памятное свидетельство.

В 1987 году государственные трудовые сберкассы преобразованы в Сбербанк СССР с тремя отделениями в Орске.

С 22 марта 1991 года юридически учрежден акционерный коммерческий Сберегательный банк РФ тоже с тремя отделениями в городе.

В 1994 году в Октябрьском отделении № 7244 насчитывалось 14 филиалов, расположенных по пр. Ленина, в Северном микрорайоне, в поселках Победа, Круторожино, ТЭЦ и других местах⁹.

На 12 ноября 1998 года Орское отделение Сбербанка № 8290 насчитывало 29 филиалов, 457 тысяч вкладчиков и сбережений на сумму 180 млн. рублей.

Открыт расчетно-кассовый отдел на 1010 клиентов юридических лиц, пункт по обмену валюты, принимаются коммунальные платежи, налоги, штрафы и др.

Работает в Орском отделении свыше 300 человек. С 1997 года управляющим является Виктор Абрамович Франц.

В 2001 году, в год 160-летия сбербанков России, на территории города действовали 22 филиала Орского отделения № 8290, в которых хранилось 84% всех вкладов орчан.

Многие горожане, предприятия мелкого и среднего бизнеса пользуются кредитами Сбербанка.

С 2000 года вкладчики пользуются микропроцессорными картами Сбербанка России и международной, с помощью которой можно обслуживаться в любом банке мира. Введена практика использования векселя Сбербанка России, как рублевого, так и валютного.

Принципы работы Сбербанка РФ и Орского отделения: широкий спектр услуг, партнерские отношения, защита интересов клиента, долгосрочное сотрудничество¹⁰.

⁹ «Орская хроника». 1994. № 260. С. 2-3.

¹⁰ «Орская хроника». 2003. № 199-200.

Орский уезд и орчане в годы 1-ой мировой войны (1914 - март 1918 г. г.)

19 июля 1914 года Германия объявила войну России. Началась Первая мировая война. По всей России прозвучал призыв «За Веру, Царя и Отечество».

К этому времени Орск стал значительным городом на востоке Оренбургской губернии. К нему, как к торгово-переселенческому центру, тяготели Актюбинский и Кустанайский уезды соседней Тургайской области. По 142-х вёрстному Орско-Актюбинскому почтовому тракту 4 раза в неделю осуществлялись перевозки между двумя уездами.

В Орске находился заведующий переселенческим подрайоном Актюбинского уезда и пунктовой ветеринарный врач, а также инспектор народных училищ 2-го района Кустанайского уезда. Орское уездное отделение Епархиального училищного совета ведало и школами Актюбинского уезда. Четвёртый Благочинный Округ этого же уезда тоже находился в Орске.

Здесь же (с 1897 г.) размещалось Оренбург-Тургайское акцизное управление. Орская почтово-телеграфная контора обслуживала многие сёла как Актюбинского, так и Кустанайского уездов¹.

К концу 1914 г. в городе насчитывалось до двух десятков присутственных мест, в том числе Орское уездное по воинской повинности присутствие (создано в Орске в 1873) и управление воинского начальника, возглавляемое подполковником Бочковским В. К. Он же и начальник Орского гарнизона. Представителем воинского присутствия был коллежский советник Шеин Н. Д., он же председатель уездного съезда².

Здание управления воинского начальника размещалось недалеко от Спасо-Преображенского собора (ныне это территория сквера шк. № 49), а склады военного интендантства - на нынешней улице Народовольцев.

Находился также в городе и смотритель войсковых оброчных статей по Оренбургскому казачьему войску Досаев Ф. В.

По военному ведомству Оренбургская губерния относилась к Казанскому военному округу. В уезде было открыто 5 призывных участков, в том числе 1-ый участок с призывным пунктом в Орске включал и Новониколаевскую волость; 2-ой призывной участок - в Ново-Покровке.

Население Орска к 1915 году исчислялось в 21425 человек. К концу 1916 года уже насчитывало до 22 тысяч жителей.

Осенью 1915 года в город доставлены первые военнопленные: австрийцы, румыны, венгры, поляки и даже турки. Жили они в основном на территории Тургайской заводской конюшни и занимались «ломкой камня» - добывали яшму и другие поделочные стройматериалы³.

Появились беженцы. В Оренбургской губернии был даже создан отдел Всероссийского общества попечения о беженцах русской национальности под председательством губернатора генерал-лейтенанта. Тюлина М. С., заместитель — оренбургский вице-губернатор, действительный статский советник Пушкин Лев Анатольевич⁴.

¹ Справочная книжка и Адрес-календарь Тургайской области на 1916 год. Оренбург. 1916. С. 42.

² Адрес-календарь по Оренбургской губернии на 1917г. Оренбург. 1917. С. 66.

³ Архив ОИКМ. Воспоминания Фокина Н. И., Сорокиной Р. П.

⁴ Справочная книжка и адрес-календарь по Оренбургской губернии на 1916 г.

К 19 августа 1915 года в Оренбург прибыли 18 тысяч беженцев, из них направлено в уезды 10000, среди которых много русских, а также поляки, евреи, немцы, литовцы и др.⁵ С 1915 года вводится в действие «Положение о воинском налоге» с распространением его на лиц, призывавшихся к исполнению воинской повинности в 1911-1914 гг. Взимался налог с 20-летнего возраста и по достижении 43 лет с лиц, освобождённых от воинской повинности в сумме от 6 до 200 рублей в зависимости от годового дохода.⁶

С началом войны Орск стал сборным пунктом эвакуированных и мобилизованных солдат не только Орского уезда, а также Актюбинского и Кустанайского уездов Тургайской области. В связи с этим потребовалось значительное количество подвод для отправки мобилизованных.

Так называемые военно-конские поставки для нужд армии взяли у населения немалое число лошадей. К тому же из-за дороговизны фуража количество скота у горожан сильно сократилось.

Отправка воинских чинов, ратников ополчения из Орска производилась 2-3 раза в неделю на 60-100 подводах до станции Узембаево, за что платили по 12 копеек с версты и получали возчики по 3 руб. 60 коп. Это не оправдывало затраты и потому городская дума постановила увеличить расходы до 6 руб. обязать жителей соседних селений также выполнять эту «подводную» повинность.⁷

С 1916 года в связи с увеличением населения в городе, на одном из заседаний горуправы рассматривался вопрос о постройке за счёт города бани для нижних воинских чинов. Тогда же улица Немецкая была переименована в Славянскую, как «наиболее желательным и соответствующим данному политическому моменту».⁷

Городским головой в эти годы, а именно со второй половины 1914 года, был избран отставной полковник Нидеккер Отто Людвигович (1866-1918), призванный в 1916 году в армию. Долгие годы он работал делопроизводителем управления воинского начальника.⁸ Ещё с 1907 года военные стрельбища размещались за магометанским кладбищем (ныне район спасательной станции). Но в 1913 году в связи со строительством железнодорожной линии Оренбург-Орск, по ходатайству стрельбища перевели за Урал и Кривое озеро, между дорогой, идущей на Хабаровый и на дачи (район Ущелья). Также было намечено для стрельбищ место за Орью и Уралом среди киргизских и войсковых казачьих земель.⁹

Газета «Орский телеграф», выходившая в городе с конца 1914 года, сообщала, что в Орском отделении Русского торгово-промышленного банка открыта подписка на государственный 5, 5% военный краткосрочный заём на 1915 год. Деньги орцев также нужны были на войну. Эта же газета регулярно сообщала вести с театра военных действий (редактор Лобарь И. И.)¹⁰.

В городе проявляли внимание и заботу о семьях фронтовиков. Так, на основании Распоряжения № 247 Российского правительства от 3 сентября 1914 года, в Орске создано городское Попечительство по призрению семейств нижних воинских чинов, призванных на действительную службу, в составе: председателя, 2-ой гильдии купца Юрасова М. М. (зам. городского головы), членов: 2-ой гильдии купца Долотказина Х. Ю., Смирнова П. И. и Соловьёва П. И.

Газета «Орский телеграф» от 22. 11. 1915 г. напечатала приглашение от имени городского попечительства семействам перволюгтников, принятых на военную службу по досрочному призыву 1917 года, подать прошение о выдаче им по закону 25. 06. 1912г. продовольственного пособия с подробным указанием состава семьи и возраста.

⁵ Футорянский Л. История Оренбургская. Оренбург. 1996.

⁶ Справочная книжка и Адрес-календарь Тургайской области на 1916 год. Оренбург. 1916 г. С. 54-55.

⁷ ГАОО. Ф. 15. Оп. 1. Д. 329. Л. 105. Д. 506. Л. 2, 127.

⁸ Адрес-календарь по Оренбургской губернии на 1916г. Оренбург. 1916.

⁹ ГАОО. Ф. 15. оп. 1. Д. 126. Л. 232.

¹⁰ Орский телеграф. 1915. № 501.

Въ розничной
продажѣ 4 и.

ОРСКІЙ ТЕЛЕГРАФЪ

ТЕЛЕГРАММЫ

Подпис. цѣна
1 р. въ мѣсяцъ

Петроградскаго телеграфнаго агентства.

Отъ редакціи.

Вчерашній номеръ за недостаткомъ телеграммъ не былъ выпущенъ.

Отъ Штаба Верховнаго Главнокомандующаго

Западный фронтъ. Бои въ районѣ мызы Берзе-мюнде продолжаются. Вчера бои шли весь день безъ результата для обѣихъ сторонъ. Къ вечеру бой сталъ затихать. Въ бою у деревни Миптюнъ, сѣвернѣе Видзы, наши части овладѣли лѣсомъ южнѣе деревни. На всѣхъ остальныхъ участкахъ фронта отъ Рижскаго залива до рѣки Припяти и на рѣкѣ Стыри тихо. Западнѣе мѣстечка Олыка, между Ровно и Луцкомъ, противникъ пытался продвинуться, но подъ угрозою обхвата отошелъ въ прежнее положеніе. Такъ же не удачна была его попытка продвинуться къ деревнѣ Яноука сѣверо-восточнѣе Бучача. На остальныхъ участкахъ фронта къ югу-переселѣнью.

Кавказскій фронтъ. Безъ перемѣнъ.

А в губернии организовывается комитет Всероссийского земского Союза помощи больным и раненым¹¹.

В помощь увечным солдатам организованно Орское уездное отделение комитета Её Императорскаго Высочества Великой княжны Татьяны Николаевны для оказания временной помощи пострадавшим от военных действий Первой мировой.

В начале 1916 года думская комиссия рассматривала вопрос об устройстве братских кладбищ для умерших воинов в 1914-1915 годах «с сооружением на них часовни, крестов, памятников и прочее, дабы такие особые братские кладбища, обсаженные в последствии деревьями и обнесенные решёткой, служили напоминанием последующим поколениям о жертвах Великой Европейской войны»¹². Это особое место отвести рядом с христианским кладбищем. В церквях и мечетях установить особые доски с «начертанием имён павших героев из местных уроженцев»¹³.

¹¹ ГАОО. Ф. 15. Д. 329. Л. 97.

¹² ГАОО. Ф. 15. Оп. 1. Д. 245. Л. 15, 33/об.

¹³ ГАОО. Ф. 15. Оп. 1. Д. 506. Л. 21.

К великому сожалению не сохранили это захоронение, также как и особые доски. Где теперь эти ценнейшие исторические памятники?

Оренбуржцы воевали на разных фронтах. Так, 331-ый второочередной Орский пехотный полк, сформированный из уроженцев Орского уезда, участвовал в Галицийской битве в августе-сентябре 1914 года, а в октябре - в боях на Сандомирском плацдарме (у реки Вислы)¹⁴. За удачную операцию по выведению из строя железнодорожной линии у города Ржешова полк даже получил благодарность командующего армией¹⁵.

Город поддерживал связь с полком. А 12 апреля 1915 года в Орске любителями драматического искусства дан спектакль «Не так живи, как хочется», сбор с которого поступил на подарки Орскому полку.

В 1917 году, по воспоминаниям старожилов, в Орске было зарегистрировано вернувшихся 700 солдат-фронтовиков¹⁶. А сколько было призвано и погибло, пока нам не известно.

Среди орчан, участвовавших в Первой мировой войне, Георгиевскими крестами были награждены:

Лопушинский Степан Яковлевич (1886-1919), полный Георгиевский кавалер, в армии с 1908 года в чине штабс-капитана артиллерийской и пулемётной службы. Был ранен на фронте. Впоследствии участвовал в гражданской войне в Оренбуржье на стороне красных¹⁷.

Занузданов Георгий Игнатьевич (1892-1960). В 1913 году призван в армию из Орского уезда. Служил в 196-ом пехотном полку, окончив учебную команду, был произведён в унтер-офицеры и дослужился до прапорщика. Полный Георгиевский кавалер¹⁸.

Хуртаков Иван Андреевич (1895-1932), Георгиевский кавалер, родился в Орске. По призыву в действующую армию в 1915 году окончил школу прапорщиков. Был помощником командира, затем командиром пулемётной команды 641-го пехотного полка армии генерала Брусилова А. А.

Масютин Михаил Лукьянович (1895-1933), окончил Саратовскую школу прапорщиков. В 1916 году был направлен на северный фронт, имел ранение, был награждён.

Миронников Фёдор Андреевич (1878-1946), рядовой, за участие в боях был награждён Георгиевским крестом и двумя медалями.

Известны и другие имена солдат-фронтовиков Первой мировой войны: Фильченко Т. Р. (1888-1928), Миронниковы Илья и Николай Андреевичи, Фильченко Г. Р. (1895-1930), Руденко С. С. (1891-1938), Мордвинов А. И. (1894-1944), Крахмалёв С. Т. (1884-1939), Антимонов П. И. (1891-1918), Попов М. П. (1895-1941), Мешков Г. И. (1880-1972), Абдурахманов М. А. (1893-1978), Лысов Н. В. (1896-1938), Булдаков А. М. (1886-1928), Рензьев С. Г. (1885-1968), Шепелев А. В. (1897-1973), Вяльцев П. К. (1893-1972), Машков Д. А. (1878-1927)¹⁹.

¹⁴ Новое поколение. 1991. № 7

¹⁵ Южный Урал. 12. 10. 1991.

¹⁶ ОИКМ. Научный архив. Инв. № 55/13.

¹⁷ ОИКМ. Научный архив. Инв. № 624/25-33.

¹⁸ Революцией призванные. Кн. 3. Челябинск, 1971. С. 151.

¹⁹ ОИКМ. Научный архив. Инв. № 624/25.

Благотворительность и меценатство в Орске (XIX - нач. XX в. в.)

Благотворительность в России получила широкий размах в конце XVIII века в короткое царствование Павла I. Императрице Марии Федоровне, его супруге, повелевалось «начальствовать над «Воспитательным обществом благородных девиц», а также над воспитательными домами». Под покровительством Ведомства, учрежденного Императрицей Марией, открывались сиротские училища и дома.

Делом призрения (что означало дать приют и пропитание сироте, несовершеннолетнему) в губерниях ведали, как правило, жены губернаторов.

В начале XX века в Оренбурге создано губернское Попечительство детских приютов, относившееся к гражданскому ведомству, под председательством генерал-губернатора Барабаша Я. Ф. Входило в него 25 членов. Попечительницей приютов была супруга губернатора - Мария Ивановна Барабаш¹.

Еще в конце XIX века в губернии было сформировано множество благотворительных обществ. Среди них: Общество содействия физическому развитию детей, Управление российского общества Красного Креста. Попечительный совет общины сестер милосердия, Высочайшее утвержденное общество вспомоществования бедным. В Оренбурге открыт Ольгинский приют (Св. Ольги), подкидышный и родильный (открыт в 1897 году) приюты.

В Орске в 1881 году был создан Комитет Российского Красного Креста, который возглавлял воинский начальник майор Пухидский П. А.².

С 1895 года создается уездный комитет Попечительства о народной трезвости и Попечительное общество о доме трудолюбия.

Председателем правления их был городской голова Швецов Д. Г., орский 2-ой гильдии купец. Он же возглавлял городской сиротский суд (с 1884 по 1905 г.), который занимался опекой над личностью и имуществом малолетних сирот и вдов, назначая и устраняя опекунов, следил за учрежденными опеками.

В 1895 году в бюджете Орска были предусмотрены расходы на благотворительные заведения - 2165 рублей 06 копеек. Это примерно 1/13 часть от всех городских расходов³.

Дом трудолюбия в Орске был открыт 22 февраля 1897 года. Здесь давали возможность безработным, обездоленным заняться общественными работами, полезным трудом. Изготавливали вещи (одежду, обувь, корзины, бондарные изделия) по заказу с последующей их продажей. На вырученные деньги устраивали обеды и оказывали помощь бедному люду⁴.

14 декабря 1897 года в Орске открылась мужская воскресная школа, благодаря просветительной заботливости комитета Орского уездного Попечительства о народной трезвости, председателем которого в то время был есаул Чернов В. П. — председатель Орского уездного съезда. Он же стал и попечителем этой школы. Набрано было 25 детей школьного возраста, но школу посещало и несколько взрослых. Преподавать бесплатно изъявили желание 4 законоучителя и 8 учительниц⁵.

Известны имена купцов 2-ой гильдии, состоящих в Комитете попечительства о народной трезвости, в попечительном о тюрьмах обществе, школьных попечительских советах, городском попечительстве по призрению семейств воинских чинов, добровольных учредителей и содержателей труппы любителей драматического искусства и др.

¹ Южаков С. Н. Большая энциклопедия. 1896. Т. 17.

² Адрес-календарь и памятная книжка Оренбургской губернии за 1902 г. Оренбург. 1902.

³ Адрес-календарь и памятная книжка Оренбургской губернии за 1891-1895 г. Оренбург.

⁴ Оренбургские губернские ведомости. Оренбург. 1897. № 170. Л. 329.

⁵ ГАОО. Оп. 1. Д. 350/1. Л. 12-14.

1-ой гильдии купец, золотопромышленник Орского уезда Горяев К. П. был попечителем Орского женского приходского и мужского приходского училищ еще в 1888 году.

Назаров Василий Иванович, орский 1-ой гильдии купец, на собственные средства в 1894 году установил на своем доме дорогостоящую из мрамора и позолоты мемориальную доску в память о пребывании в Орске Цесаревича Николая Александровича (будущего царя Николая II) и ежегодно отмечал дату 24 июля иллюминацией и фейерверками на Купеческой улице (ныне Пионерская) на радость всех горожан.

2-ой гильдии купец Смирнов Илья Евгеньевич в 1916 году учредил в память о своем сыне две стипендии для учащихся реального училища, положив на спецсредства училища в Орском уездном казначействе 6000 рублей. За счет процентов с этого капитала выплачивались деньги беднейшим, но заслуживающим такой помощи двум ученикам. Училище с благодарностью приняло эти деньги и возбудило ходатайство об утверждении положения о стипендиях.

Попечителем Орского начального городского училища мальчиков с 1885 года был 2-ой гильдии купец, городской голова Швецов Доримедонт Гордеевич. С 1913 года он стал Почетным попечителем.

В 1913 году местный золотопромышленник Вишневский Антон Николаевич (Айдырлинские прииски) пожертвовал реальному училищу, сделав разовый взнос в 1000 рублей в Орское отделение русского торгово-промышленного банка на 4%. Средства были употреблены на оборудование физического кабинета. За гуманность и отзывчивость на просветительные и благотворительные цели городская дума утвердила Вишневого А. Н. в звании Почетного попечителя Орского частного реального училища и выразила ему благодарность.

Дербисалы Беркимбаев, полковник Российской армии, чиновник особых поручений среди казахов, член Оренбургского отдела Императорского Русского Географического общества помогал средствами при строительстве мечети в Орске (ныне ул. Орджоникидзе). Устраивал праздники: скачки за призами за рекой Орь для близлежащих аулов и жителей Орска. Например, праздник, устроенный им в 1885 году, обошелся в 2000 рублей.

Купцы Камалетдин Рахматулин и Ибрагим Муртазин передали свои лавки при 3-ей мечети Магометанскому обществу.

Много сделано в благотворительном плане любительским драматическим кружком, проводившим спектакли, сборы от которых шли на содержание бедных сирот - учащихся школ. В голодный 1891 год более 200 рублей роздано голодающим. Новогодние елки для беднейших детей Орска проводились также со сбора спектаклей. В корреспонденции «Оренбургского листка» от 18 января 1896 года из Орска это событие описано так: «... 4 января елка была устроена в чайной общества Попечения на средства, собранные от спектакля и добавочные пожертвования. На елку явилась самая разнокалиберная, ободранная, в лохмотьях толпа детворы, около 150 человек. Увидев посреди залы разукрашенную елку, и на сцене декорацию из леса, убранную фонариками, и сидящих там музыкантов, которые играли веселые русские песни, дети буквально остолбенели, разинули рты и не знали, что им смотреть... С елки этой каждый малыш получил хорошенькую коробочку или вещицу, полфунта конфет и пряников в пакете; еще получили мальчишки по 4 аршина ситцу на рубашку, а девочки - по платку. В конце детям показали туманные картины... » И такие елки или им подобные Попечительством о народной трезвости устраивались ежегодно для самых бедных мещанских, казачьих и крестьянских детей, православных и мусульман⁶.

Голод, вызванный неурожаем, очень часто посещал Орск, а также разрушительные наводнения, повторявшиеся один раз в 5-10 лет, приводили к большому числу нищих и бездомных. Последствием Первой мировой и гражданской войн в России явилось большое

⁶ ГАОО. Ф. 15. Оп. 1. Д. 126. Л. 81. Д. 506. Л. 138.

количество детей-сирот, которых в голодном и холодном 1921 году насчитывалось около 4 миллионов. Большинство из них не только потеряло родителей, но и осталось без крова, без пищи, без присмотра и ухода.

Появилась необходимость увеличить число детских учреждений. По официальным данным в детдомах РСФСР воспитывалось: в 1917 году - около 30 тысяч детей, в 1918 г. — 75 тысяч, в 1919 г. - 125 тысяч, в 1920 г. - 400 тысяч и в 1921 г. - уже 540 тысяч.

Для борьбы с детской беспризорностью 27 января 1921 года создается деткомиссия ВЦИК, руководить которой назначен Ф. Э. Дзержинский, председатель ВЧК. Были подключены женотделы, губпросветы. Начался широкий сбор средств в детский фонд⁷.

Комиссии по улучшению жизни детей были созданы во всех губерниях и везде в их работе самое активное участие принимали чекисты. В Орске в 1921-1923 г. г. было открыто два детских дома. Один из них назывался «Городок» и в 1922 году содержал около 50 сирот. Дети работали в плодовом саду, на детдомовском огороде, в столярно-токарной мастерской. Воспитательницей в детдом была направлена комсомолка Балдина (Вяльцева) Татьяна Михайловна. Содержался детдом за счет детского фонда, добровольных пожертвований, отчислений с публичных зрелищ и увеселений, введенных еще в 1918 году Наркоматом по государственному призрению⁸.

⁷ Очерки истории ВЧК. М. 1960. С. 215-216.

⁸ Воспоминания Закопаевой М. В., Ганькиной Н. А. // Научный архив ОИКМ.

Орская уездная управа в 1917 году

В 1917 году много шума наделала история с выборами в органы местного самоуправления, в уездную земскую управу. В ней, как в капле воды, отразились все проблемы, которые волновали тогда людей. Итак, история о смене уездной управы, как она предстает по сохранившимся в областном госархиве документам.

Известие о победе Февральской революции в Петрограде пришло в Орск в первых числах марта. Для обсуждения событий было решено 5 марта провести чрезвычайную сессию гласных Орского уездного земского собрания. Затем оно было перенесено на более позднее число. 15 марта 1917 г. в час дня чрезвычайная сессия была открыта. Перед началом заседания отслужен молебен с провозглашением многолетия Державе Российской и Временному правительству. Совершено молебствие и по мусульманскому обряду. Объявив заседание открытым, председатель собрания Н. Д. Шеин обратился к собравшимся со следующими словами: «Старая власть, заслужившая своей деятельностью полное презрение даже со стороны умеренных и консервативных классов населения, свергнута, ее заменили люди, пользующиеся полным доверием страны. Да здравствует Временное правительство. Да здравствует свободная Россия. Ура!» Как записано в журнале собрания, слова председателя были покрыты дружным и долго несмолкаемым «ура».¹ Таким образом, местные власти с одобрением отнеслись к революционным изменениям в судьбе страны.

Известия о демократических преобразованиях, произошедших в результате победы Февральской революции в центре, пробудили к активной политической деятельности не только горожан, но и крестьянство. В деревне стали создаваться гражданские комитеты, ставшие своеобразной формой организации крестьянства в период уничтожения органов царской власти и утверждения новых демократических порядков. Один из них, Петропавловский районный гражданский комитет, заявил о себе в начале апреля, потребовав провести перевыборы в Орское уездное земское собрание. В письме в Оренбург председатель комитета священник Петр Самохин объяснял: «Главной причиной этого ходатайства является крайняя бездеятельность настоящего состава Управы <... >, за 4 почти года работы Управы почти ничего не сделано, нужды населения совершенно игнорируются, а что возмутительнее всего, исключительно по причине халатного отношения к этому вопросу Управы, беженцы в уезде были доведены почти до голодной смерти, не получая около 5 месяцев продовольственного пособия, по сведениям же из Губернской Земской Управы деньги для этой цели были давно уже переведены <... >. Орская Уездная Земская Управа не пользуется доверием населения»². Однако эта инициатива была встречена губернским гражданским комитетом без восторга. В ответном письме говорилось, что перевыборы в данный момент несвоевременны «ввиду объявленных уже Временным правительством реформ земского избирательного права»³.

Этот вопрос был вновь поднят на уездном крестьянском съезде, проходившем в Орске в начале июня. Из всех партий наибольшим влиянием в крестьянской среде пользовались эсеры. Поэтому нет ничего удивительного в том, что председательствовал на этом съезде эсер В. П. Правдухин. Впрочем, к большевистской агитации крестьяне тоже прислушивались. На съезде было принято решение о передаче земель крупных землевладельцев крестьянам и наделения в первую очередь безземельных и малоземельных.

¹ ГАОО. Ф. 15. Оп. 1. Д. 315. Л. 79.

² ГАОО. Ф. 15. Оп. 1. Д. 330 а. Л. 140-140 об.

³ ГАОО. Ф. 15. Оп. 1. Д. 330 а. Л. 140 об.

Съезд одобрил решительные действия Преображенского и Кананикольского земельных комитетов, отобравших у владельцев лесные участки с лесопильными заводами и складами. Он также постановил сменить уездного комиссара Временного правительства и земскую управу⁴. Уездный комиссар телеграфировал в МВД, что «группа безответственных лиц, проповедующих крайние политические направления», возбуждала ненависть у крестьян к имущим классам, «добилась избрания на ответственные должности всех своих членов»⁵. В новый состав управы здесь же, на съезде, избраны председателем В. П. Правдухин, заместителем - С. А. Долгоруков, членами управы - М. Н. Бурзянцев, А. Н. Агафонов, А. Л. Исхаков⁶.

Что же представляли собой люди, избранные в новый состав управы?

Валериан Павлович Правдухин, которому в 1917 г. исполнилось 25 лет, был сыном священника. Он рано проявил интерес к политической деятельности. За свои убеждения был исключен из Оренбургской семинарии, затем из Акбулакской школы, где он работал учителем. Позже В. П. Правдухин уезжает в Москву и слушает лекции в народном университете им. Шанявского. Член партии эсеров.⁷

Степан Андреевич Долгоруков, 25-летний крестьянский сын, уроженец Вятской губернии, в 1917 г. приехал на работу в Орскую уездную управу агрономом после окончания коммерческого училища в Москве. Большевик.⁸

Михаил Николаевич Бурзянцев, 24-х лет, родился в с. Преображенское Орского уезда (ныне Зилаир респ. Башкортостан) в семье волостного писаря. Весной 1917 г. после окончания юридического факультета Варшавского университета служил секретарем Преображенской волостной управы, которую и представлял на крестьянском съезде. В 1917 г. был сторонником эсеров. В управе на него были возложены обязанности заведывать подводной повинностью, делом призрения беженцев и руководить подготовкой выборов волостных и уездных земских гласных⁹.

Ахметхан Латыпович Исхаков - владелец единственного в Орске книжного магазина. Входил в прежний состав уездной управы¹⁰.

11 июня телеграмма о перевыборах была отправлена в Оренбургское присутствие по земским и городским делам. А через день из Орска ушла другая телеграмма, с протестом против решений съезда, от председателя управы прежнего состава М. Е. Смирнова, посчитавшего «съезд неправомочным производить смену состава управы и самые выборы нового состава произведенными неправильно» и потому отказавшегося сдавать дела, имущество и капиталы впредь до получения распоряжения министра внутренних дел¹¹. О своей поддержке нового состава управы заявил Орский совет рабочих и солдатских депутатов во главе с его председателем Зиборовым.¹² Такую позицию можно объяснить царившей в то время атмосферой единения всех революционных сил против «темных сил», т. е. Представителей старого режима.

Пока в Оренбурге размышляли, на чью сторону встать, в Орске история с перевыборами в управу повернулась новой стороной: в первой половине июля в армию призвали сначала члена управы М. Н. Бурзянцева, а затем и ее председателя В. П. Правдухина. Чтобы вернуть членов управы, Орск вновь начал бомбардировать Оренбург

⁴ Дударь Е. И. Борьба за установление и упрочение Советской власти в Оренбуржье (Март 1917 - июнь 1918 гг.). Оренбург, 1967. С. 24 - 25.

⁵ Цит. по: Дударь Е. И. Указ. соч. С. 33.

⁶ ГАОО. Ф. 15. Оп. 1. Д. 341. Л. 159.

⁷ Прокофьева А. Г. Биографическая справка. // Гостинный двор. 2000. № 9. С. 96.

⁸ Андриянец Р. И. С. А. Долгоруков. (Буклет). Орск, 1987.

⁹ Дударь Е. И. Указ. соч. С. 25; Скутин И. На боевом посту. // Революцией призванные. Кн. 2. Челябинск, 1967. С. 39; ГАОО. Ф. 15. Оп. 1. Д. 330 а. Л. 330, 399, 400.

¹⁰ ГАОО. Ф. 15. Оп. 1. Д. 315. Л. 79.

¹¹ ГАОО. Ф. 15. Оп. 1. Д. 341. Л. 160.

¹² ГАОО. Ф. 15. Оп. 1. Д. 341. Л. 142.

телеграммами. В поддержку М. Н. Бурзянцева и В. П. Правдухина выступили группа эсеров во главе с Будаевым, съезд учащих мусульман Орского уезда, а также агрономическая коллегия, состоявшаяся 21 июля.¹³ Началась переписка по поводу правильности призыва и возможности возвращения из армии членов управы, которая растянулась на несколько месяцев. Все это время новая управа во главе со С. А. Долгоруковым не могла работать полноценно, а старая просто самоустранилась.

Пока земцы выясняли отношения, жизнь в уезде становилась все тяжелее: без мужских рук разорялись крестьянские хозяйства, быстро росли цены. Свободная продажа зерна была запрещена законом о хлебной монополии, принятым в 1916 г. Продукты распределялись в уезде по спискам. Прапорщик Бриц, назначенный с 1 августа новым уездным комиссаром, сообщал, в каком положении он застал уезд и город: «В уезде развился среди массы населения повальный взгляд: «законная власть — это мы, сами граждане. Что хотим, то и имеем право делать» <... > Полное безвластие наряду с безграничным самовластием и полная растерянность темного населения, не имеющего на местах людей, способных разьяснить и охранить слабых от сильных. В уезде идет страшная вражда между башкирами и русскими. Одни выкидывают других из комитетов и, образуя явочным путем новые комитеты, создают новые волости.

<... > Земельных споров и неурядиц масса. <... > Дезертиров в уезде масса. <... > Зловредными людьми начинается уже агитация, направленная к тому чтобы не давать хлеба и не платить налогов. <... > Уездная земская управа, несмотря на все свои усилия и старания, начинает терять свой авторитет, ибо идет злостная травля членов управы, коих выставляют, как дезертиров и проматывателей казны... > Считаю своим долгом обратить ваше внимание на киргизский (т. е. казахский - Е. Н.) вопрос. Рядом с уездом в Тургайской области в киргизской орде нет хлеба. Вывоз из Орского уезда хлеба воспрещен, и киргизы <... > за повышенные цены <... > приобретают под покровом ночи хлеб у крестьян. <... > Киргизы уже начинают заявлять, что они дают скот, шерсть, а взамен ничего не получают, а хлеб должны добывать воровским способом. <... > Можно опасаться крупных беспорядков»¹⁴.

В 20-х числах июля губернские власти решили признать новый состав управы. В Орск отправлена телеграмма, в которой ситуация, сложившаяся в уезде, расценивалась как анархия, которую необходимо «строго расследовать»¹⁵. Губернский комиссар Н. В. Архангельский потребовал от М. Е. Смирнова сдать дела, что тот и сделал 26 июля. Утверждая новый состав Орской управы, президиум губернского комитета общественной безопасности объяснял свой выбор тем, что «в крестьянском уездном съезде принимали участие все демократические организации Орского уезда и что никакие из таковых организаций протеста о правонарушениях по выборам, происходившим на этом съезде не предъявлял, что телеграмма в МВД одной части служащих Орского уездного земства вызванная агитацией врача земства Остренко из партийных соображений является печальным недоразумением, <... > и что фактически к работам в Орском уездном земстве уже приступил вновь избранный состав управы, что из старого цензового состава земства все члены от дальнейшей работы отказались»¹⁶.

8 августа В. П. Правдухин был уволен из армии по болезни. М. Н. Бурзянцеву, видимо, в сентябре был предоставлен отпуск. История со сменой состава уездной управы закончилась. Но ценой ее оказалась потеря авторитета как эсеров, так и земства. Не смогли спасти положение и перевыборы в уездную управу, прошедшие 7 ноября¹⁷, т. е. уже после Октябрьского восстания в Петрограде. О падении престижа эсеров говорят итоги выборов в Учредительное собрание, прошедших 26 ноября: в Орске эсеры оказались лишь на пятом

¹³ ГАОО. Ф. 15. Оп. 1. Д. 341. Л. 315, 316, 351.

¹⁴ Положение в Орском уезде. // Оренбургский казачий вестник. 6. 09. 1917. (№ 31). С. 3.

¹⁵ ГАОО. Ф. 15. Оп. 1. Д. 341. Л. 322.

¹⁶ ГАОО. Ф. 15. Оп. 1. Д. 341. Л. 238.

¹⁷ ГАОО. Ф. 15. Оп. 1. Д. 330 а. Л. 460, 383.

месте¹⁸ (а в целом по губернии - на третьем). Обновленный Совет, в котором в ноябре почти половина депутатов сочувствовала большевикам, из союзника земства к концу 1917 г. превратился в конкурента в борьбе за власть, причем более успешного конкурента.

Именно разочарование населения в земстве, в органах власти Временного правительства стало одной из причин, позволившей вскоре большевистскому Совету довольно легко взять власть в нашем городе.

¹⁸ Результаты выборов в Учредительное собрание. // Оренбургский казачий вестник. 3. 12. 1917 (№ 93). С. 2.

Генпланы развития Орска 1928 и 1935 годов и их реализация

Первый после окончания гражданской войны градостроительный план Орска был разработан в 1928 году. По сути, это был план переноса города на другое место. Причина переноса - постоянная угроза затопления Орска во время весеннего наводнения. Городские власти опасались, что «в сильный паводок Урал прорвет новое русло по середине Орска и большая часть его будет разрушена и смыта водой»¹. На укрепление берегов Урала нужно было затратить огромные средства, которыми город не располагал. А потому президиум Орского горсовета и губисполком «признали целесообразным отступить перед стихией, перенести город на новое место, близ станции Орской ветки Ташкентской ж. д.»². Предполагалось, что в дальнейшем город будет развиваться на Кумакской возвышенности. Новый Орск должен был занимать территорию примерно 1 тысячу гектаров, а общее количество населения согласно плану должно насчитывать до 100 тысяч человек. В целях экономичности транспорта предполагалось использовать в основе планировки радиальную систему с прямоугольным заполнением в секторах. Промышленный район по этому плану предполагалось разместить в юго-восточной подветренной стороне города возле железной дороги со стоком поверхностных вод от города.

Планом предусматривалось устройство специальной площади для гражданских манифестаций, площадок для физкультуры, базарной площади и пр. В северной части нового города предусматривалось строительство аэродрома. План был утвержден президиумом губисполкома 12 мая 1928 года³, но так и не был воплощен.

13 июля 1931 г. Малый президиум Средне-Волжского краевого исполкома Советов постановил признать «перенос г. Орска на новое место нецелесообразным»⁴. Видимо, это решение было связано с существенной корректировкой пятилетнего плана в 1930 - 1931 г. г. Ведь первоначально он не предусматривал строительство в Орске крупных промышленных предприятий.

Начиная с 1931 года для Орска создается новый Генеральный план. К его разработке была привлечена одна из групп западноевропейских архитекторов, сторонников школы Баухауз. Они были приглашены правительством для ускорения решения градостроительных проблем и работали в мастерской № 3 Горстройпроекта. Руководителем группы был назначен голландский архитектор Март Стам⁵. В ее состав входили немецкие архитекторы Лотта Беезе, Конрад Пюшель, Филипп Тольцинер, швейцарец Ганс Шмидт и венгр Тибор Вайнер.

Генеральный план, разработанный западноевропейскими архитекторами, представляет особый интерес в связи с тем, что Орск стал в числе нескольких городов полигоном для воплощения в жизнь новаторских градостроительных идей. Одной из них была концепция соцгорода, которая предусматривала создание комплексных поселений при крупных промышленных предприятиях. Соцгород был задуман как основной элемент расселения, структура которого обеспечивала равные по удобству и уровню культурно-бытового обслуживания условия для всего населения. Для нового Орска была выбрана территория, лежащая в стороне от старого города, на другом берегу Урала. Новый Орск

¹ Пятилетний план хозяйственного и социально-культурного строительства Оренбургского округа. 1928/1929 - 1932/1933 гг. Оренбург, 1929. С. 342.

² Там же. С. 342.

³ ГАОО. Ф. Р-374. Оп. 1, Ед. хр. 32, Лл. 22 - 24.

⁴ ОФ ГАОО. Ф. Р-165. Оп. 1. Ед. хр. 73. Л. 277.

⁵ Hans Schmidt. 1893-1972. Architekt in Basel, Moskau, Berlin-Ost. Gta Verlag, Zurich, 1993. S. 209.

должен был занимать территорию 1040 га при населении 125-150 тыс. человек⁶. В первом варианте Генерального плана, разработанном западноевропейскими архитекторами для Орска, использован принцип децентрализованного ленточного города, который предусматривал четкое разделение на промышленную и жилую зоны, отделенные друг от друга парковым поясом. Под промышленную зону была отведена лучшая по рельефу и по грунтовым условиям площадка, расположенная к северу от поймы р. Урал и к востоку от р. Елшанки, т. е. район занимаемый ныне Южуралмашзааводом, механическим заводом, ТЭЦ. Таким образом ведущую роль в формировании архитектурно-художественного образа города стали играть промышленные предприятия. Территория для жилой зоны отведена в долине р. Елшанки (на правом ее берегу) к западу от промплощадки. Было решено ограничить ее с востока долиной р. Елшанка, с юга поймой р. Урал и с запада горной возвышенностью⁷. Вдоль паркового пояса, который должен был располагаться по берегам Елшанки, предполагалось разместить общественные учреждения. А за ними широкой полосой с юга на север жилые дома, сгруппированные в кварталы⁸. План, разработанный под руководством М. Стама, одобрен не был.

После отъезда М. Стама в конце 1934 года руководство дальнейшим планированием принял на себя Ганс Шмидт. Он сохранил прямоугольно-решетчатую структуру и направление главной улицы с севера на юг. Его вклад, по мнению швейцарских исследователей, заключается в превращении поперечной оси, соединяющей жилую зону с промышленной, в полноценный городской центр, где предусматривалось размещение важнейших общественных зданий. Такая планировка достойна внимания в том смысле, что к тому времени еще не были ясны идеальная структура и образ современного города. Достижения европейского градостроительства конца 1920-х годов основывались на опыте строительства поселков и расширения городов. Центр же оставался при этом без внимания⁹. Несколькими кварталами севернее и южнее главного центра были запланированы районные центры.

Новый вариант Генплана был разработан в 1935 г. и утвержден Совнаркомом РСФСР после вторичного рассмотрения 27 ноября 1936 г.¹⁰

Фактически строительство города было начато еще до утверждения Генплана. С 1933 года начал застраиваться квартал № 8, запроектированный с северо-востока от центральной площади⁹ и предназначенный для заселения работниками Локомотивного завода. Впоследствии этот район - между проспектом Мира и улицей Московской, проспектом Ленина и улицей Станиславского - стал известен как Соцгород. В момент начала строительства западноевропейские архитекторы выехали в Орск, уточнили план и контролировали ход строительства до 1937 г.¹¹

В проекте квартал представлял собой микрорайон с элементами системы обслуживания. Наряду с жилыми домами в квартале № 8 запроектированы детские ясли, детсад, школа, столовая, клуб, кафе, продовольственный магазин. Как отмечают современные архитекторы, пространственно-планировочная структура квартала характеризуется свободным расположением корпусов, отнесенностью в глубину квартального пространства детских учреждений и использованием жесткого ритма в расстановке домов по нынешнему Музыкальному переулку¹². Не только планировка города, но и архитектура отдельных зданий была решена в функциональном ключе. В их числе - детсад (проезд Metallургов), детясли (ныне станция скорой помощи), первый в городе

⁶ ГАОО. Ф. 1014. Оп. 6. Ед. хр. 17. Л. 48.

⁷ ГАОО. Ф. 1014. Оп. 6, Ед. хр. 17. Л. 48.

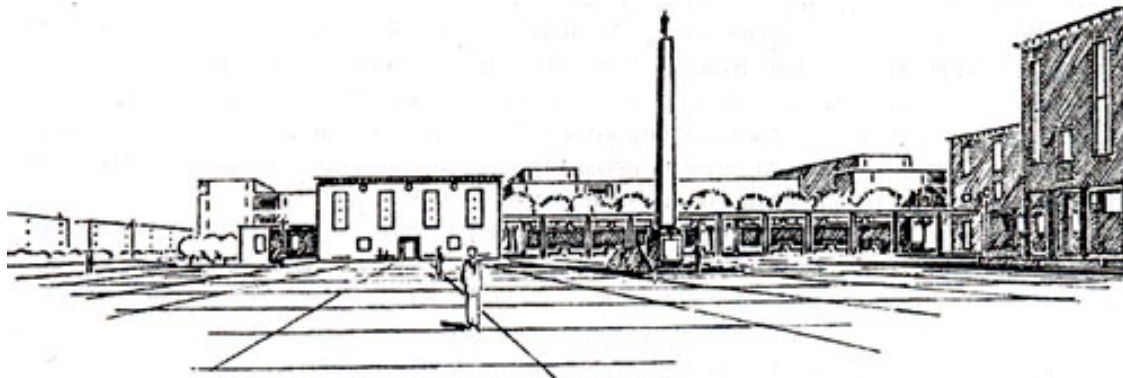
⁸ Hans Schmidt. 1893-1972. Architekt in Basel, Moskau, Berlin-Ost. Gta Verlag. Zurich, 1993. S. 208.

⁹ Hans Schmidt. 1893-1972. Architekt in Basel, Moskau, Berlin-Ost. Gta Verlag. Zurich, 1993. S. 61.

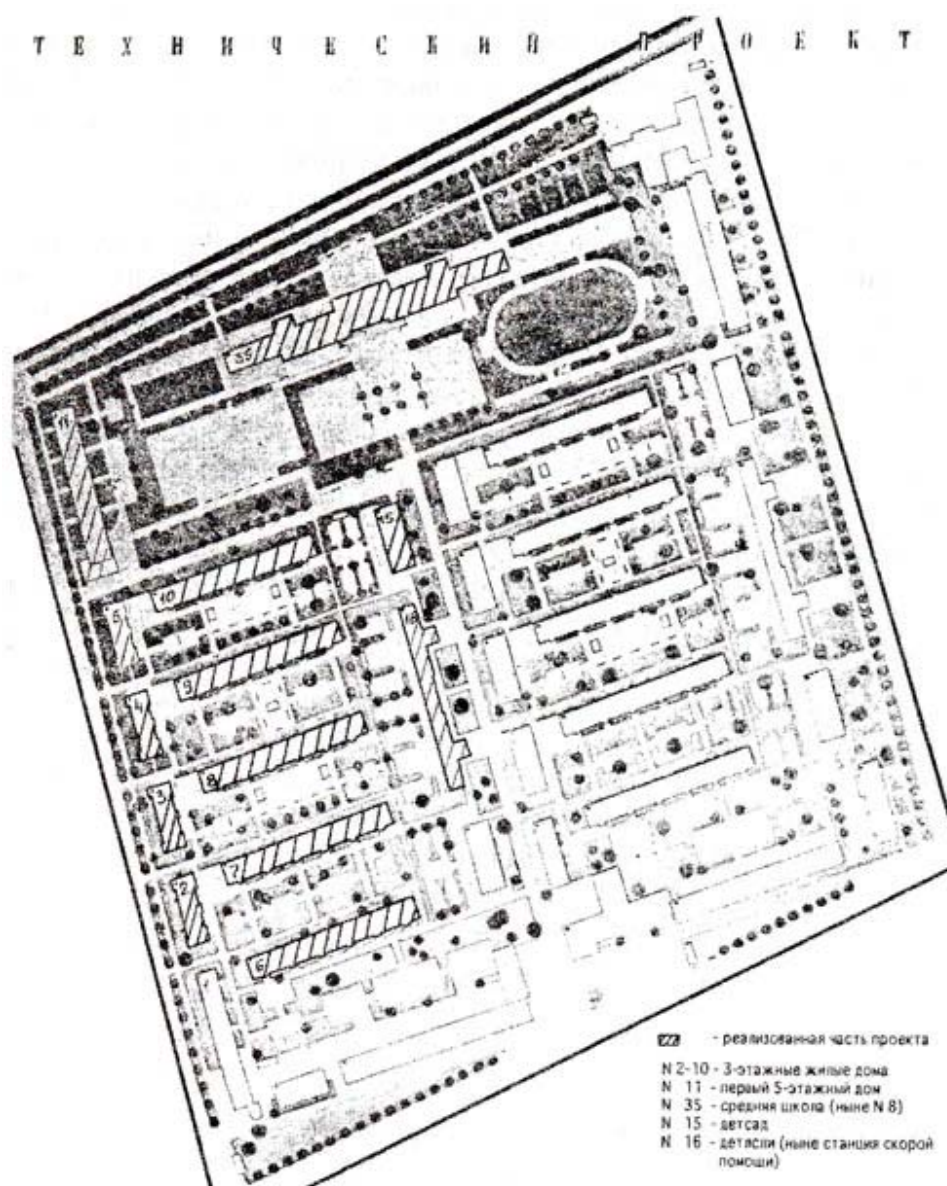
¹⁰ ГАОО. Ф. 1014. Оп. 6. Ед. хр. 12. Л. 347.

¹¹ Фольперт А. Дессау-Уралмаш. //Родина. 2002. № 10. С. 84.

¹² Архив КАиЗР при администрации г. Орска. Р. 25. П. 275. Историко-архитектурный опорный план и проект зон охраны памятников истории и культуры г. Орска. Екатеринбург, 1993.



Проект площади горсовета Орска. Генплан 1935 г.



Техпроект квартала № 8 Соцгорода Орска. Генплан 1935 г.

пятиэтажный дом (просп. Мира, 26) (архитектор Т. Вайнер¹³), 3-этажные жилые дома по просп. Мира, а также жилые дома по пер. Музыкальному (№ 4, 6, 10, 12, 16). Три из них (№№ 4, 6, 10) спроектировал архитектор Абрахам¹⁴. В функциональном стиле задумывался и Дом советов. Судя по эскизу, здание должно было состоять из длинного административного комплекса, в котором выделяется гладкий высокий куб зала совета, опирающийся на богато расчлененный первый этаж, так что он просматривается с главной площади с трех сторон. Узкие высокие окна подчеркивают общественную функцию здания¹⁵.

При обсуждении проекта Генплана на пленуме Орского горсовета 5 августа 1936 года выяснилось, что направление основных магистралей, размещение городских центров, планировка в целом возражения не вызвало. Однако аскетичный стиль зданий местное руководство не удовлетворило. Поэтому в постановлении было специально оговорено, что "архитектура (домов, построенных в квартале № 8 - Е. Н.) <... > требует коренного улучшения. При проектировании новых жилых домов, Пленум обращает серьезное внимание Горстройпроекта на разнообразие типов домов, архитектурных деталей и проч."¹⁶.

В 1936 г. в областной газете сообщалось, что проектные эскизы Социалистического города, а также альбомы фотографий, посвященных строительству нового индустриального центра, намечается послать на Всемирную выставку в Париже 1937 г.¹⁷

Оценивая Генпроект 1935 года в целом, современные архитекторы находят в нем определенные недостатки: механистичность планировочной сети и транспортных связей, малые разрывы между промышленностью и жильем, недостаточно рациональную связь старого города с новым. Вместе с тем механистичность сети компенсируется выделением главных улиц, широкими бульварами, ведущими к предприятиям; контрастным сочетанием геометрии промышленно-селитебных комплексов с живописными реками и горами¹⁸.

На судьбу проекта Генплана нового Орска оказало влияние несколько факторов. Один из них - ведомственные противоречия. На протяжении 1930-х годов одновременно с разработкой Генплана Орска отраслевыми организациями велись планировка и строительство поселков при строящихся нефтеперерабатывающем заводе, никелькомбинате, мясокомбинате. Очень часто при этом стремились приблизить поселки к проходной, не считаясь с санитарными нормами и зонами разрыва между вредными цехами и жильем. Ведомства, не очень заинтересованные в Соцгороде, неоднократно поднимали вопрос о его ненужности. В 1937 году в связи с консервацией Локомотивстроя строительство жилья на Соцгороде было передано никелькомбинату и на некоторое время заглохло. В проекте письма председателя Оренбургского облисполкома К. Е. Васильева председателю СНК СССР В. М. Молотову, подготовленного в январе - феврале 1937 года, были такие строки: "В связи с тенденцией "Главникельолово" строить жилье вблизи Никелевого комбината, финансирование строительства Соцгорода в 1937 году совершенно прекращается."¹⁹ В апреле на заседании президиума горсовета, проходившего в присутствии председателя облисполкома, секретарем горкома ВКП(б) А. Е. Цвилюховским был поднят вопрос: "Надо, чтобы облисполком решил, будет строиться Соцгород или не будет"²⁰. В ответ К. Е. Васильев заявил: " Когда Франкфурт²¹ был здесь, он предлагал <... >, чтобы все капиталовложения, которые будут идти по линии Орска вкладывать исключительно в

¹³ Техархив ОАО "Южуралникель", 74-3-1-4 / П 1040 -1.

¹⁴ Там же, 74-3-1-2 / П 1045-1.

¹⁵ ОФ ГАОО. Фотоальбом № 1.

¹⁶ ГАОО. Ф. 1014. Оп. 6. Ед. хр. 17. Л. 51 об.

¹⁷ Орск - Париж. Готовятся экспонаты на международную выставку 1937 г. // Оренбургская коммуна, 27. 10. 1936. С. 1.

¹⁸ Архив КАиЗР при администрации г. Орска. Р. 25. П. 275. Историко-архитектурный опорный план.. Л. 20 -21.

¹⁹ ОФ ГАОО. Ф. Р-1. Оп. 1 а. Ед. хр. 224. Л. 132.

²⁰ ОФ ГАОО. Ф. Р-1. Оп. 1 а. Ед. хр. 199. Л. 10.

²¹ Франкфурт С. М. - уполномоченный Наркомата тяжелой промышленности по Орскому району. Арестован как "враг народа" в декабре 1936 г. Приговорен к расстрелу 20. 09. 1937. Реабилитирован 16. 05. 1956.

Соцгород <... >. Мы не разделяли такой точки зрения и сейчас не разделяем, но у Вас созревает мысль также неправильная, чтобы отказаться от постройки Соцгорода и начать строительство на базе старого Орска <... > Нужно исходить, что у Вас в перспективах будет - Никель <... >, Крекинг, Мясокомбинат <... >, Паровозный завод <... > и планирование Металлургического комбината, где будет строиться сейчас сказать трудно, мне кажется будет ясным одно, что и новый Соцгород и ныне старый город Орск придется соединить в единый город."²²

Вскоре строительство в районе Соцгорода возобновилось: в 1938 -1941 гг. были достроены заложенные ранее жилые дома. Было также построено несколько домов и клуб (ныне Дом торговли), но уже не по проекту Г. Шмидта..

Начавшаяся Великая Отечественная война также внесла свои коррективы. Массовая эвакуация людей и предприятий и связанное с этим строительство, осуществлявшееся различными наркоматами без оглядки на Генплан, часто несогласованно и без взаимной увязки, привело к необходимости разработать новый Генплан. Планировка Орска, разработанная Архитектурно-планировочной мастерской НККХ в 1942 году не была утверждена. Новый Генплан Орска был разработан в феврале - октябре 1946 года в мастерской № 2 Гипрогора под руководством И. Н. Ратько²³.

В итоге Генплан 1935 года был воплощен лишь в виде квартала № 8, да и то лишь частично. Правда, последующие разработки в той или иной степени ориентировались на Генплан 1935 г. В частности, в Генплане 1946 г. сохранились направление главной улицы, расположение центра города, больничного городка (на нынешней ул. Новосибирской). Реализованная часть проекта Соцгорода в 1993 году решением № 367 Малого Совета г. Орска признана памятником градостроительства.

²² ОФ ГАОО. Ф. Р-1. Оп. 1а. Ед. хр. 199. Л. 21 об.

²³ Архив КАиЗР. Р. 7. П. 2. Генплан Орска 1946 г. Введение. Л. 9.

**«Зримый образ незримого»
(коллекция икон в собрании Орского историко-краеведческого
музея).**

Иконы (по-гречески «изображения») пришли на Русь из Византии и обрели на русской почве чрезвычайно плодотворную среду. Словарь С. И. Ожегова определяет икону как живописное изображение Бога, святого или святых, предмет поклонения у православных и католиков. Церковь считает, что икона есть то же, что священная книга: в священной книге верующие благоговейно читают Божий слова, а на святой иконе благоговейно созерцают святые лики, которые, как и Божие слово, поднимают ум к Богу и воспламеняют сердце любовью к Творцу и Спасителю. В раннем средневековье один из отцов церкви сказал: «Изображения, употребляются в храмах, дабы те, которые не знают грамоты, по крайней мере, глядя на стены, читали то, что не в силах прочесть в книгах...»

Иконопись считалась самым совершенным из искусств. Средневековые иконописцы писали иконы быстро, а вот учились этому долго, с малых лет постигая ремесленные навыки. Сколько должен был знать мастер! И как краски тереть, и как левкас варить, и как золотить. Все это он постигал в артели иконописцев.

Работа начиналась с выбора досок. Их готовили специальные мастера - деревщики, чаще всего использовали липу и сосну, реже - ель, дуб, кипарис. Для икон большого размера соединяли несколько досок, склеивая их и вреза на тыльной стороне поперечные брусочки - шпонки, чтобы предотвратить коробление. От времени дерево, конечно, изгибалось, и сейчас, глядя на лицевую сторону древней иконы, можно без труда определить, из скольких досок состоит её основа.

На лицевой стороне делали неглубокую выемку - ковчег, на углубленной плоскости которого и создавали изображение.

Поверхность доски, пропитанную горячим рыбьим клеем, обтягивали тканью - паволокой.

Затем, замешивая мел и клей, иконописцы готовили грунт - левкас (от греческого «леукос» - белый). Поскольку от его состава зависело качество иконы, рецепты проклейки и левкашения досок шифровались, т. е. писались «тарабарской грамотой». Левкас, нанесенный на доску, выскребали ножом и полировали. Затем на белую как мрамор гладкую поверхность мастер наносил рисунок будущей композиции - совершалось «знамение». Знаменщик - обычно это был руководитель артели, опытный иконописец — использовал карандаш из обугленной березовой палочки и жидкую темную краску. Часто рисунок процарапывался по левкасу иглой.

Но начинали писать икону со «светов», т. е. с золотого фона и золотых нимбов. Для золочения использовали приготовленные «сусальниками» - золотого дела мастерами - тонко раскованные листочки золота, они хорошо наклеиваются на поверхность, натертую чесночным соком или пивным суслом.

Когда света положены, икона попадает к травильщикам, которые уже приготовили краски: охра, киноварь, бакан, белила, празелень. Киноварь и охру изготавливали из природных материалов, мелко их растирая. Черлень - красную краску - из насекомого — красивого чернеца. Дорогими красками были привозные: зелень (из тертого малахита), бакан (малинового или лилового оттенка) готовили из древесины варзии - дерева, которое росло в Индии и Бразилии, лазорь (чистый синий цвет) получали из полудрагоценного камня лазурита, лучшие месторождения которого находились в Средней Азии в Бадахшане.

Красочный порошок разводили на квасе или воде, добавляя небольшое количество яичного желтка. Связующим, в зависимости от краски, был и осетровый клей, и камедь - вишневая смола, и даже ладан — благоухающие смолы хвойных деревьев восточных стран.

Краски накладывались в определенной последовательности. Сначала фон, затем горы, одежды и в последнюю очередь «личное» (голова, руки, ноги).

Наложены последние мазки краски, но икона еще не закончена. Ее надо покрыть олифой, тогда неблестящие темперные краски приобретут мягкий блеск, станут глубже и выразительнее. У каждого мастера существовали свои секреты. В вареное льняное или маковое масло добавляли смолистые вещества, например, янтарь. Теплую олифу наносили на икону ладонью несколько раз, чтобы она легла ровным слоем.

Качество иконы, ее долговечность во многом зависели от ремесленных навыков иконописца. Тем более, что готовую икону оценивали сведущие люди, среди которых обязательно был священник.

Источником сюжетов для иконописца являлась Библия, жития святых, апокрифы. Однако он не мог произвольно трактовать сюжеты. Как надо изображать святых предписывал канон, созданный коллективной мудростью Отцов Церкви. Образцами служили иконы, освященные временем и традицией.

Иконографический канон, организуя изображение, лишал его случайности и переводил в ранг вечности.

Композиции икон отличаются максимальной статичностью. Как правило, главный персонаж больше по масштабу и традиционно представлен фронтально - «прямолично». Второстепенные фигуры меньше главной, они группируются вокруг и могут быть изображены в % или даже в профиль.

Наиболее важным являются в иконе две «координаты» - вертикальная и горизонтальная. Эти оси определяют место персонажа в Божественном мире. Низ ассоциировался с адом или землей. Верх - с небесами, раем.

Главным смысловым акцентом образа является лик, а в лике глаза. Но не менее важен и жест. Не случайно в понятие «лика» у иконописцев входили и руки. Рука святого - эквивалент слова. Жест иконного образа - это либо передача, либо принятие божественного откровения.

В церкви иконы помещаются в иконостасе и по стенам. Сам Господь дал людям еще в Ветхом Завете указания, каким должен быть храм для богослужений. Правила эти соблюдаются и ныне.

Царские врата украшаются изображением на них икон: Благовещения Пресвятой Богородицы и 4-х евангелистов: Матфея, Марка, Луки и Иоанна. Над царскими вратами помещается икона Тайной вечери. Направо от царских врат всегда помещается икона Спасителя, а налево - Божьей Матери. На боковых дверях иконостаса изображаются архангелы Михаил и Гавриил, или первые диаконы Стефан и Филипп, или же первосвященник Аарон и пророк Моисей. Дальше, за боковыми дверями иконостаса помещаются иконы особо чтимых святых. Первой иконой справа от Спасителя должна быть храмовая икона, т. е. изображение того праздника или того святого, в честь которого освящен храм. На самом верху иконостаса помещается крест с изображением распятого на нем Иисуса Христа.

На стенах храма иконы размещаются в больших киотах - рамах, а также на аналоях - высоких узких столиках с наклонной поверхностью.

Домашние иконы отличались от храмовых своими небольшими размерами. Часто, особенно в конце XIX- начале XX века, иконы носили фрагментарный характер, прописывались лишь лик и персты (руки) святого. Заполнять всю доску живописью не было никакого смысла, так как домашняя икона всегда находилась под «покровом» - в окладе, выполненном из цветной фольги или в чеканной на медном листе ризе.

На Руси к иконе относились с величайшим почетом. Считалось неприличным говорить о продаже или покупке икон: они «выменивались на деньги», либо дарились, и такой подарок не имел цены.

В годы Советской власти, когда храмы в лучшем случае закрывались, в худшем - разрушались, когда проводилась политика воинствующего атеизма, верующие подвергались преследованиям, иконы перестали быть источником почитания, они сжигались, использовались для хозяйственных нужд, вывозились за рубеж. В это время музеи стали местом, где иконы нашли прибежище, сохранились до сегодняшнего дня и будут храниться вечно. Но святость свою они утратили, перейдя в разряд произведений живописи.

Необходимо понять, что музеи не являются собственниками памятников - они хранят то, что принадлежит всему народу: верующим и неверующим, христианам и мусульманам, людям высокой культуры и полуграмотным. Они и созданы для того, чтобы собранные в их стенах сокровища были доступны для всех, чтобы их можно было изучать и ими вдохновляться.

Первой иконой, поступившей в фонды Орского краеведческого музея в 1970 году, была подкладница «Богоматерь с младенцем». Икона домашняя, найденная туристами школы № 54 в пос. Ясном Светлинского района.

В 1980-90-е годы поступление осуществлялось за счет отдельных приобретений и даров. В 1991 году музеем была закуплена частная коллекция (из 24 предметов) деревянных и меднолитных икон XVIII-XX веков, крестов, ладанок.

Как правило, иконы попадали к нам в плачевном состоянии — в трещинах, ожогах, с выкрошками левкаса, шелушением красочного слоя. Поэтому требовалась срочная консервация, чтобы предотвратить их дальнейшее разрушение. Реставрация же - процесс очень дорогостоящий, требующий больших затрат на приобретение материалов, периодическое обучение специалистов в реставрационных мастерских Москвы и С. - Петербурга.

Подавляющее большинство памятников нашей коллекции относится к XIX - началу XX века, но есть и более старые. Представлена иконография Богородицы, житийная, «праздники».

Ряд произведений XVIII - начала XIX века представляет новгородскую школу: это житийная икона «Николай Чудотворец с житием», датированная первой половиной XVIII века. Святой Николай - один из наиболее почитаемых на Руси. Нет ни одного храма, где не было бы иконы Николая Угодника, в редком доме у православных не встретишь его изображение, в каждом городе возвышались Никольские храмы. В Орске это была церковь на горе Преображенской, заложенная в 1894 году. На иконе отражен сюжет избрания Николая епископом г. Мира в Ликий, которое сопровождалось видениями. В одном из них Иисус Христос и Богородица подносили Николаю знаки его сана - Евангелие и омофор¹. В центре иконы поясное изображение Николая Чудотворца в омофоре синего цвета и раскрытым Евангелием в руке. Над плечами клейма с изображением Иисуса и Богоматери. Вокруг 12 клейм с житийными сюжетами, отражающими представления православных христиан о Святом Николае, как заступнике за несправедливо гонимых, помощнике бедных, освободителе всех людей, попавших в «скорбные обстояния», покровителе мореплавателей и путешествующих.

К новгородской школе начала XVIII века относится иконостасная икона «Казанская Богоматерь» Одигитрия. Чудотворный образ её свято и благоговейно чтится по всей православной земле. Богородица ближе всех к Богу и вместе с тем близка к людям. Ради её материнской любви и её молитв Бог много нам прощает и во многом помогает, она великая и милосердная заступница за всех. Существует два праздника в честь этой иконы - 21 июля и 4 ноября (н. ст.).

¹ Омофор - лента с крестами у Святого.

Иконография Богоматери Одигитрии в собрании музея представлена еще несколькими иконами, датированными началом XX века. В основном они домашние, массового производства, так как изготавливались в больших количествах, были недорогими, рассчитанными на небогатых людей.

Концом XIX века датируется икона «Богоматерь с житием и избранными святыми». В центре, на желтом фоне, поясное изображение Богородицы с легким наклоном головы, перенесенным из иконографии Умиление. Правая рука ее прижата к груди, а в поднятой левой она держит развернутый свиток. Взгляд Богоматери внутренне сосредоточенный, печальный. Благодаря мофорию² вишневого цвета и зеленому гиматию³, в иконе хорошо выражен принцип противосветности: силуэт Марии четко рисуется на фоне света, как бы падающего на нее сзади. Ближайшей аналогией в приемах построения фигуры Богоматери является икона XV века из деисусного⁴ чина церкви с. Ободово Тверской области, хранящаяся ныне в Музее древнерусского искусства имени А. Рублева. В верхних углах иконы два клейма: «Рождество Богородицы» и «Введение во храм». В нижней - «Благовещение», «Успение Богородицы» и «Сретение Господне». Для клейм характерна упрощенная композиция. Например, «Рождество Богородицы» включает следующие элементы: Анну на ложе, повивальную бабку с новорожденной Марией у чаши с водой, двух женщин и, несколько в стороне, Иоакима. Слева и справа от Богоматери по два медальона с избранными святыми, имена которых прочитать невозможно из-за сильной затертости.

К иконам праздничного ряда относится «Всех скорбящих радость» северного письма (Онежского или Печерского), датируемая XVIII веком. Отличается сдержанным колоритом светло-охристых, оливковых, коричневых тонов. Поле иконы покрыто сусальным золотом, наложен рисунок, имитирующий басму⁵. В центре изображение Богоматери в полный рост. Правая рука поднята для крестного знамени, левая протянута к страждущим. Фигура Богоматери бланкирована ветвями, святыми архангелами и Святителем. На фоне позёма⁶ - шесть страждущих различными недугами и обуреваемых скорбями житейскими.

Сюжет иконы «Всех скорбящих радость» (конец XVIII - начало XIX века), написанной в мастерских центральной России, имеет символический характер, населен большим количеством действующих лиц. Есть отступление от канона. Богородица изображена в полный рост, в правой руке она держит младенца- Иисуса, в левой - ветвь. Вокруг избранные святые - архангел Иммануил, бессеребренники Дамиан и Косма, великомученник Георгий, святые Флор и Лавр, просветители Кирилл и Мефодий. Вверху в лучах славы - Саваоф - Бог Отец. Вся икона очень праздничная, яркая, преобладают красные, сиренево-лиловые, изумрудно-зеленые тона, много контрастного белого цвета.

Интересна икона «праздничного» чина первой половины XIX века «Покров Пресвятой Богородицы» московской иконописной школы. Тонко написанная, богатая по колориту, сложной многоярусной композиции. В верхнем ярусе - изображен Бог Отец в лучах славы. В центре - Богородица в полный рост на фоне многоглавого храма, в руках у нее мофорий белого цвета, который она распространяет над всеми, кто расположен в нижней половине иконы, покровительствуя им. Это архимандрит Роман, святой блаженный Андрей, его ученик Епифаний. Одежды святых темные с писанными по золоту прорезями, пурпурные, лиловые, охристые. В правой нижней части - небольшая врезка с изображением храмовой иконы Богородицы с младенцем,

В артельных мастерских Центра России написана ковчезная икона «Флор и Лавр», датируемая концом XVIII - началом XIX века. Святые Флор и Лавр были в числе наиболее почитаемых на Руси, они считались покровителями коневодов.

² Мофорий - покрывало Богородицы.

³ Гиматий - плащ.

⁴ Деисус - три иконы: Спасителя, Богоматери и Предтечи, ставимые, по обычаю, вместе.

⁵ Басма - (тюрк.), буквально «отпечаток», рельефный рисунок, полученный выдавливанием. Басменное тиснение получило распространение в России в XIII-XVII в.в.

⁶ Позём - нижняя часть иконы, символизирующая землю.

Ещё одна икона в нашем собрании посвящена этим святым: «Чудо о Флоре и Лавре» (XIX век). В основе её композиции лежит ось «верх - низ». В верхней части, покрытой сусальным золотом, фронтальное изображение Архангела Михаила. В православной традиции Михаил играет гармонизирующую с исконной ролью учителя, роль культурного героя, обучающего людей скотоводству, хлебопашеству и ремёслам (иконография св. Флора и Лавра с конями, уздечки которых держит архангел Михаил). Слева и справа от него - фигуры святых Флора и Лавра, митрополита Московского Алексия, святого Власия. Ниже, во втором ярусе, изображены Ангел-хранитель в белых одеждах и преподобная Анастасия. В третьем ярусе, на позёме - всадники, погоняющие лошадей.

С исторической точки зрения интересна иконостасная икона большого размера «Святой великомученик Иоанн Воин», датируемая XIX веком. Школу первоначальной живописи определить сложно, возможно, строгановская мастерская. Новая запись сделана местным богомазом в 1916 году по заказу аландских казаков, участников Первой мировой войны, о чем свидетельствует текст на позёме. При первоначальной росписи, относящейся к XIX веку, щит был покрыт сусальным золотом. Фон и поля - в растительном и геометрическом орнаменте. При подновлении местный художник довольно грубо нарисовал масляной краской позём и самого Иоанна, который изображен в полный рост с копьем и щитом. По фону сохранился следующий текст: «... Отечественной войны от аландских казаков бывших в 9 Оренб. каз. атамана Падурова полку 1916 г. » На обороте иконы написаны имена и фамилии 15-ти дарителей. Время обновления - второй год войны, объясняет, почему для дара церкви казаки выбрали икону именно с таким сюжетом.

Большая часть нашей коллекции была атрибутирована в 1992 году комиссией в составе художника-реставратора музея Семдянова В. Н., научных сотрудников Нижник Е. В. и Ивановой Н. В. при неоценимой помощи Сураева Ю. Н. (в то время сопредседателя православного общества «Преображение») и члена Союза художников РСФСР Леонтьева Н. В.

На первой в городе выставке икон, организованной музеем в 1992 году, было показано не только наше собрание деревянных и меднолитных икон, напрестольных, наперсных и нательных крестов, церковной утвари, но и интересные произведения иконописи, принадлежащие частным лицам.

Литература:

БСЭ. Т. 3. С. 73.

Горшкова В. Зримый образ незримого. //Родина. 1993. № 11. С. 19-21.

Горшкова В. Сокровенные рецепты//Родина. 1993. № 12. С. 7-9.

Даль В. Толковый словарь. Т.. С. 426. М., 1989.

Карточки научного описания ОИКМ.

Лазарев В. Русская иконопись. От истоков до начала XVI в. М., 1983.

Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., 1974. С. 19, 153-156.

Мароховский Г. «И богу слава, и людям честь»// Встреча. 1990. № 9. С. 49.

Ожегов С. Словарь русского языка. М., 1989. С. 246.

Рыбаков Б. Русская культура нового передела не перенесет. //Родина. 1994. № 2. С. 101-102.

Салтыков А. Музей древнерусского искусства им. А. Рублева. Л., 1981. С. 14. Илл. 21.

Закон Божий. Изд. 4. США, 1987г. С. 53, 616.

Культурные связи Украины и Оренбуржья во второй половине XX века (на материалах г. Орска).

Во второй половине XX века расширились культурные связи Оренбуржья и Орска с Украиной. Этому способствовало несколько причин.

В мае 1954 года в стране широко отмечалось 300-летие воссоединения Украины с Россией. В городе этой дате были посвящены лекции и торжественные вечера в учебных заведениях, на предприятиях, в клубах. В парках, в Зауральной роще прошли массовые гуляния. В кинотеатрах демонстрировались фильмы: «Богдан Хмельницкий», «В степях Украины» и др. В краеведческом музее открылась выставка, фотоматериалы для которой были получены из Киевского музея Т. Г. Шевченко.

На сцене Орского театра драмы режиссер Л. Д. Бродский и художник С. Л. Митрофанов поставили спектакль по пьесе известного украинского драматурга XIX века Григория Квитка-Основьяненко «Шельменко-денщик».

На карте города появилась новая площадь имени Богдана Хмельницкого и установлен памятник этому украинскому политическому деятелю.

Оживился интерес к памяти украинского поэта и художника Т. Г. Шевченко, отбывавшего ссылку в Орской крепости во второй половине XIX века.

В 1954 году в газете «Орский рабочий» начал печатать статьи о знаменитом Кобзаре А. Н. Ведмицкий¹. Ему по праву принадлежит особое место в создании Оренбургской шевченконианы.

Кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы Орского педагогического института, он стал автором первого серьезного научного труда о пребывании украинского поэта в ссылке - монографии «Т. Г. Шевченко в Оренбургской ссылке»².

Александр Николаевич Ведмицкий³ после окончания в 1918 году Полтавского учительского института работал педагогом в школе, был журналистом, литературоведом, поэтом. В 1920-е годы состоял в Союзе крестьянских писателей «Плуг». Автор поэтических сборников на украинском языке: «Шумить тополе» (1927), «Покоси» (1929), «Вучіль» (1931). Он вырос и воспитывался в крестьянской среде на лоне живописной природы и самобытной украинской культуры. Поэтому творчество Т. Г. Шевченко, его нелегкий жизненный путь были близки, понятны и дороги А. Н. Ведмицкому - и человеку, и ученому.

Кроме А. Н. Ведмицкого в Орском педагогическом институте работали педагоги, сосланные в разные годы в результате репрессий. Из украинских вузов: Штепа Н. И., Гармизе О. В., Меламед В. М. и другие. Они были опытными педагогами, творческими людьми, интеллигентами в высшем понимании этого слова и сыграли большую роль в становлении единственного в городе высшего учебного заведения. В 1961 году Орскому педагогическому институту было присвоено имя Тараса Шевченко.

Тема дружбы русского и украинского народов, творчество Т. Г. Шевченко нашли особый отклик у жителей города. В 50-60-е годы XX века украинцы и выходцы с Украины составляли значительную часть населения тогдашнего Орска. Если в предвоенном 1939 году их было чуть больше 9 тысяч (9188), то к концу 1960-х их стало более 16 тысяч человек. Главным образом увеличение было достигнуто за счет работников, эвакуированных с Украины в годы войны промышленных предприятий и репрессированных в послевоенные годы.

¹ Ведмицкий А. Н. Певец дружбы народов. // Орский рабочий. 1954. № 3.

² Ведмицкий А. Н. Творчество Т. Г. Шевченко в Орской крепости. // Орский рабочий. 1954. № 43.

³ Ведмицкий А. Н. 10. 12. 1894 родился в с. Прилуки Черниговской губернии, умер в Орске 18. 10. 1961 г.

Значительную часть коллектива ведущего промышленного предприятия Орска - Южно-Уральского машиностроительного завода, составляли украинцы. Руководство завода: главный конструктор И. И. Доброскок, заместитель главного конструктора Ф. М. Четырбок, главный технолог П. П. Балябо, Б. Ф. Кулик - директор, уделяли большое внимание не только развитию производства, но и улучшению жилищных условий, культурному росту трудящихся и членов их семей.

Рос и благоустраивался поселок машиностроителей. Главная его улица была переименована в Краматорскую в память об украинском городе, давшем основу заводу. Построены лучшие в городе здания: Дом культуры машиностроителей, школа № 1, которой было присвоено имя А. С. Макаренко.

22 сентября 1958 года площадь перед Домом культуры получила имя Шевченко. А 19 августа 1959 года на площади состоялось открытие памятника Тарасу Шевченко (авторы: скульптор Л. М. Писаревский, архитектор Н. К. Габелко)⁴.

Задолго до этого события, еще в 1953 году, в Орский горсовет поступило письмо от жителей (198 подписей) с просьбой об установлении в городе памятника украинскому поэту⁵. Разгорелись споры о том, где разместить его. Одна группа орчан во главе с депутатом горсовета М. И. Кутеховым считала нужным установить памятник в Старом городе, коллектив юмзовцев - в центре поселка машиностроителей. Победили последние, так как директор завода Н. П. Харин выделил, с санкции Министерства тяжелого машиностроения, 300 тысяч рублей на сооружение памятника⁶.

В день открытия монумента, несмотря на дождь, тысячи орчан собрались на площади. Здесь же присутствовали первый секретарь ГК КПСС И. А. Хлевин, председатель горсовета Н. А. Ивин, гости с Украины: заместитель министра культуры республики И. И. Чабаненко, писатель-драматург Василь Минко.

В 1960-70-е годы в Орске неоднократно проходили крупные мероприятия, связанные с именем Т. Г. Шевченко: в 1961 году, приуроченные к 100-летию со дня смерти поэта, в 1964 - связанные со 150-летием со дня его рождения. В 1969 году со 2 по 9 июня в Орске впервые проходила декада украинского искусства. В ней приняли участие Хмельницкий музыкально-драматический театр, Государственный ансамбль танца Украины, кинорежиссер В. Довгань и другие.

А с 1977 года в городе стали ежегодно проходить праздники в честь украинского поэта «Шевченковский март». Идея рождения месячника принадлежала Оренбургскому шевченковеду, лауреату украинской государственной премии имени Т. Шевченко Л. Н. Большакову, жившему тогда в Орске, и заведующему городским отделом культуры А. Л. Ильясову.

В дни «Шевченковского марта» в библиотеках, кинотеатрах, Домах культуры, молодежных общежитиях, учебных заведениях, на промышленных предприятиях проводились устные журналы, лекции, вечера поэзии, концерты, кинофестивали. Звучали не только стихи Шевченко или рассказы о его творческом пути, но и произведения современных писателей, поэтов и музыкантов. Принимали участие и гости с Украины: писатели Захар Гончарук, Николай Негода, Константин Воынский, поэты: Федор Морчук, Анна Чубук, Владимир Лучук, Михаил Ткач, певица Ольга Басистюк, художник Анатолий Гайдамаков, артист Павел Громовенко, кинорежиссер Николай Виграновский и многие другие.

⁴ Решение Орского горисполкома № 267 от 08. 07. 1957 г. «О постановлении Совета Министров СССР от 22. 04. 1957.

⁵ Решение Орского горсовета от 02. 04. 1953 г. «Об обращении к правительству СССР об установлении в Орске памятника Т. Г. Шевченко»//Орский рабочий, 17. 04. 1953.

⁶ Решение Орского горсовета № 84 от 02. 03. 1956 «Об установке памятника Т. Г. Шевченко на площади перед ДК машиностроителей».



**«Шевченковский март» 1978 г.
Гости из Украины на пл. Шевченко с орскими школьниками**



**«Шевченковский март» 1993 г.
Гости у здания музея «Т. Г. Шевченко в Орской крепости»**

Ежегодно в Орск приезжали и научные сотрудники различных музеев Т. Г. Шевченко: Наталья Кашарная, Юрий Пелищенко, Оксана Витте (г. Киев), Надежда Карасева (г. Канев), Яков Данилов (г. Черкассы) и другие.

Ставшие уже традиционными праздники проводятся в Орске до сих пор, хотя с 1994 по 2003 г. г. гости с Украины не принимали в них участие.

В 1977 году, с началом проведения «Шевченковского марта», исполком горсовета учредил Орскую литературно-художественную премию имени Т. Г. Шевченко за лучшие произведения литературы и искусства всех жанров творческим коллективам и отдельным исполнителям.

Премия присуждалась: Л. Н. Большакову, литературоведу, шевченковеду (г. Оренбург, 1977 г.), редакции газеты «Орский рабочий» (1979 г.), Союзу писателей Украины (1982 г.), Орскому краеведческому музею (1986 г.).

В 1970-80-е годы летом в Орск с творческими отчетами приезжали украинские театральные коллективы: Ворошиловградский областной музыкально-драматический театр (1981 г.), Черниговский областной музыкально-драматический театр имени Т. Г. Шевченко (июнь 1988 г.), Днепропетровский украинский музыкально-драматический театр имени Т. Г. Шевченко (июнь 1983 г.) и другие.

На орской сцене ставилась единственная пьеса Шевченко «Назар Стодоля», опубликованная уже после смерти автора, но получившая большую сценическую известность на Украине и в России.

В 1961 году в народном театре юного зрителя (ТЮЗ) Дома культуры машиностроителей ее поставил режиссер А. Ф. Шумилин.

Помогать самодеятельным артистам приезжала специальная бригада с Украины: режиссер Киевского Академического театра драмы имени И. Франко В. В. Каккебуша и член Союза художников Украины Д. Кульбака. Спектакль удался. В нем были задействованы рабочие ЮУМЗ: В. Войченко (Стеха), П. Громовенко (Назар), ставший позже заслуженным артистом Украины, школьники - Л. Ищенко, О. Малышева (Галя), О. Филатова, студенты машиностроительного техникума - В. Выпрямский, А. Лошкарев и многие другие.

Второй раз эта пьеса была поставлена в 1977 году к 130-летию пребывания Т. Шевченко в Орской крепости на сцене театра драмы имени А. С. Пушкина. Режиссер Л. Житницкий создал необычный спектакль. В пьесе появились пролог и эпилог, написанные оренбургским литературоведом Л. Н. Большаковым. В них сам Тарас Шевченко рассказывал о днях, проведенных в Орской крепости.

Оригинальная сценография художника П. Калиниченко, яркие национальные костюмы, танцы, музыка украинских композиторов Н. Лысенко, М. Леонтовича, Н. Нищинского сделали спектакль незабываемым. Интересные актерские работы Л. Познанского (Назар), Е. Журавской и Т. Ивахно (Галя), Л. Житницкого (Хома) по достоинству были оценены зрителями.

Постановка имела положительную рецензию и у столичной критики. Статья о ней была опубликована в журнале «Театральная жизнь» № 19 за 1977 год.

Путешествие в прошлое.

В последнее время растет востребованность и посещаемость музеев. Заметно прибавилось посетителей и у нас. Что приводит их в тишину музейных залов?

Меняется время, меняется отношение людей к определенным событиям и вещам, но именно здесь можно приобщиться к тому или иному этапу исторического пути, пройденного человечеством. Здесь можно почувствовать себя наследником прошлого, услышать время.

Приятно отметить, что частыми посетителями массовых мероприятий, проводимых в музее, стали дошкольники и младшие школьники. Вызывает большой интерес экскурсия-игра «Русская горница». Детям предлагается совершить путешествие в прошлое, познакомиться с предметами быта XIX - начала XX века, которые использовались в домашнем хозяйстве: чугунок, ухват, сковородник, маслобойка, коромысло, рубель, жаровой утюг. Воспитатели детских садов отметили ценность того, что детям в игровой форме показывают, как правильно берется ухватом чугунок для того, чтобы поставить его в печь, какую пищу готовили в крестьянской семье. Участие в игре помогает воспитывать музейную культуру, начиная с правил поведения и заканчивая умением видеть и слышать, о чем говорит экспонат, дети как бы познают себя через прошлое, иначе начинают смотреть на настоящее. Для закрепления в памяти названий они отгадывают загадки, вспоминают сказки К. И. Чуковского «Муха-цокотуха», «Мойдодыр», рассказ А. Гаршина «Две лягушки», сравнивают предметы быта прошлого и настоящего времени.

Много нового и интересного дети узнают на мероприятии «Наследство деда Филимона», посвященном истории изготовления глиняной игрушки в разных областях России. Знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством начинается с рассказа о сюжетах народных игрушек, вспоминаются сказочные персонажи. Рассматриваются яркие, красиво расписанные дымковские, липецкие игрушки. Дети отмечают в них присутствие юмора, лиричность, близость карнавному веселью. После показа авторских работ из глины орской художницы Марины Придвижкиной у детей появляется желание своими руками вылепить коня или птичку, раскрасить их яркими красками. Просмотр видеофильма «Филимоновская игрушка» приобщает к добру, красоте, поощряет фантазию.

К 70-летию со дня рождения первого космонавта Земли Ю. А. Гагарина в музее в этом году проводились мероприятия, посвященные освоению космоса, под названием «Путь к звездам» с целью формирования активной гражданской позиции, воспитания чувства гордости за свою страну - первооткрывательницу космических далей. Много интересного рассказывалось о жизни Ю. А. Гагарина, о его учебе в Оренбургском военно-авиационном училище, о наших замляках- космонавтах. Ребята вспоминали названия улиц и площадей нашего города, носящих имена космонавтов - Комарова, Добровольского, Беляева, Пацаева, Гагарина. Студенты и школьники отвечали на вопросы викторины «Гражданин Вселенной», с интересом смотрели видеофильм «Дорога в космос» о космодроме Байконур.

Уже год в нашем музее работает выставка «Тайны долины амазонок», представляющая удивительные находки орских археологов в Восточном Оренбуржье. Копья, стрелы, кинжалы, мечи, найденные в захоронениях, свидетельствуют о мужественных и воинственных племенах сарматов, живших на территории нашего края. Среди широких степных просторов сама природа вселяла в людей особую ловкость и смелость. Сарматы вызывают удивление, а их женщины - восхищение. Сегодня, спустя века, порой трудно установить, где правда, а где вымысел. Степь умеет молчать и хранить свои тайны. А может и впрямь, если прикинуть ухом к земле и прислушаться, то в колыхании трав и свисте ветра можно расслышать долетающий до нас более чем через две тысячи лет топот конницы и

звоняще-пронзительный военный клич идущих в бой амазонок. Выставка стала визитной карточкой нашего музея. Она помогает зримо ощутить прошлое, формирует умение взглянуть на жизнь с точки зрения истории.

Событием года можно назвать выставку «Край целинный», посвященную 50-летию освоения целинных и залежных земель.

1954 год. Эшелоны с грузами и людьми двинулись на восток. Первый такой поезд прибыл на станцию Орск в начале марта. О том, как обживались новые места, о событиях времени на открытии выставки рассказывали первоцелинники - ветераны труда совхозов Восточный, Адамовский и Комсомольский. Посетители познакомились с экспонатами, представляющими быт целинников: палатка, печь для обогрева, реконструкция полевого стана, старый патефон, играющий популярную в то время песню новоселов «Едем мы, друзья», прочувствовали героическую романтику пятидесятых годов.

Большая работа проводится нашим музеем по военно-патриотическому воспитанию молодежи. О минувшей войне написаны тысячи книг, созданы сотни кинофильмов, живописных полотен. На местах бывших сражений поднялись монументы и мемориальные комплексы, увековечившие подвиг советского народа. В нашем городе таким напоминаем о войне является сквер Славы. Именно сюда, к Вечному огню, приводим мы школьников и студентов на экскурсию «Сквер Славы - святое место для орчан». Минутой молчания чтят школьники память воинов, умерших от ран в госпиталях Орска и похороненных в братской могиле. Они склоняют головы перед совсем еще молодыми ребятами, погибшими в Афганистане и Чечне.

Детям не просто разобраться в событиях прошлого и настоящего, здесь-то мы и приходим на помощь, стараясь раскрыть перед ними неизвестные страницы истории. Музейные экспозиции заставляют по-новому взглянуть на мир, учат уважать «других», а это важно в современном мире. Мы пытаемся помочь найти в прошлом образцы для себя - образцы мужества, чести и верности долгу.

В годовщину гибели летчика, Героя Советского Союза Василия Синчука школьники встретились с его братом, который много интересного рассказал о семье Василия, о малоизвестных фактах его биографии, о гибели героя.

Частые гости в нашем музее ветераны войны и труженики тыла: Палий Д. С., Саушкин А. М., Майданенко Н. П., Сухоручкин П. А. Они приходят на встречи со школьниками, рассказывают правду о войне, о послевоенных событиях, помогают воссоздать их, воскресить дела и поступки людей.

Прививая молодому поколению чувство патриотизма, мы даем ему возможность прикоснуться к самым памятным страницам своего города. Именно с рассказов отцов и дедов прививается интерес к историческому прошлому.

Литература:

Патриот Отечества. 2003, № 2, 4, 6.

Справочный материал к экскурсиям по выставкам. Библиотека ОИКМ.

Музей XXI века (материалы городской краеведческой конференции). Копейск, 2003.

Новому отделу - 3 года.

30 марта 2001 года открыл двери для посетителей городской выставочный зал - новый отдел Орского историко-краеведческого музея.

Можно с уверенностью сказать, что за три года работы выставочный зал стал одним из культурных центров города. Ежемесячно меняющаяся экспозиция, торжественные открытия выставок, встречи с художниками, экскурсии привлекают как знатоков и ценителей искусства, так и неискушенного зрителя.

Необходимость существования выставочного центра в городе назрела уже давно. В последние годы орские художники ведут активную выставочную деятельность. Так сложилось, что постоянные участники областных, зональных, всероссийских выставок, которых все больше узнавали в стране и за рубежом, практически не имели возможности познакомиться со своим творчеством орчан. Кроме того, в нашем городе живут и успешно трудятся талантливые архитекторы, дизайнеры, мастера декоративно-прикладного искусства, самодеятельные художники, чьи произведения также достойны быть представленными широкому зрителю.

Когда, благодаря совместным усилиям администрации города, Орского отделения Союза художников России, историко-краеведческого музея, выставочный зал открылся - это стало событием общегородского масштаба. Зал, ранее предназначенный для проведения партийных конференций и технических совещаний, был модернизирован за счет изменения конфигурации стен с тем, чтобы увеличить выставочные площади. Сейчас экспозиция может вместить до 150 произведений искусства. Конечно, не все просто складывалось, реконструкция требовала финансирования, материалов. Проводилась она силами орских художников во главе с председателем правления Орского отделения Союза художников России Александром Ереминым в кратчайшие сроки.

16 марта 2001 года мэр Орска Ю. А. Черноусов подписал распоряжение об открытии городского выставочного зала, а уже 30 марта открылась первая выставка - ретроспектива, посвященная 30-летию Орского отделения СХР. Это событие послужило началом нового этапа в творческой биографии орских художников, так как появился дополнительный стимул для работы.

За три года деятельности зала состоялось 34 выставки: 19 коллективных, 15 персональных. Основу экспозиционной работы составляют выставки художников, состоящих в Союзе художников России. Накопленный опыт взаимного сотрудничества позволил выработать определенную программу организации и проведения выставок, цель которой - представить зрителю последние достижения художественной жизни города.

Состоявшиеся персональные выставки Михаила Кирильчука, Николая Леонтьева, Александра Еремина, Павла Корчагина, Александра Запоржина, Ильаса Усманова, Эльвиры Ковалевой, Юрия Косых и др. дали возможность орчанам ближе познакомиться с их творчеством.

Большой интерес у любителей искусства вызывают коллективные выставки, участниками которых становятся не только профессиональные, но и самодеятельные художники. Разнообразие жанров, творческих форм, стилей и техник не перестает удивлять даже искушенного зрителя и говорит о большом творческом потенциале орских художников.

Уже традиционными стали выставки «Весенняя гамма», «Художники - городу». Созданные художниками в течение года работы бывают представлены на рождественской



Открытие персональной выставки М. Кирильчука. 2002 г.

выставке. Подобная систематичность имеет свои плюсы, так как продуманное планирование значительно упрощает методы работы и позволяет развернуть ту или иную выставку в несколько дней. При отсутствии постоянной экспозиции это немаловажно.

В конце 2003 года в выставочном зале состоялась благотворительная выставка, «Художники Орска». Она не оставила никого равнодушным ни к творчеству художников, ни к той цели, которую они перед собой поставили - половина полученных средств от продажи картин была направлена в детские дома города для приобретения подарков к Новому году. Таким образом в нелегкие для культуры и искусства времена наши художники решили поддержать тех, кому еще тяжелее - детей, оставшихся без родителей.

Хорошее начало положено, будем надеяться, что подобные выставки также станут традиционными.

В текущем году мы планируем расширить тематику выставочной деятельности, развить контакты с художественными организациями других городов и регионов. Так, участниками выставки декоративно-прикладного искусства станут художники городов: Орска, Новотроицка, Гая, Медногорска.

Результатом работы выставочного зала можно считать не только и не столько активизацию творческой деятельности орских художников. Только ли художнику нужна и важна та или иная выставка? Нуждаемся в этом, прежде всего, мы - горожане и задача сотрудников выставочного зала - научить зрителя не просто смотреть, а видеть и понимать прекрасное. Эстетическое восприятие - сфера чувств и, конечно, невозможно преподать человеку рецепты правильных эмоций. Однако трудно спорить с тем, что умение замечать и переживать красоту воспитывается путем непосредственного приобщения к искусству, к лучшим его образцам. Хочется надеяться, что зритель, приходя к нам, не только получает эстетическое наслаждение, но и обогащается духовно.

**Степная симфония Николая Митцева
(к 70-летию юбилею художника и педагога)**

Жизненный путь художника и педагога Николая Леонидовича Митцева, наполненный трудом и радостью творчества, поисками реализации собственных возможностей, разочарованиями и удачами - интересен и поучителен.

Н. Л. Митцев в Орске «свой» и по рождению, и по тематике произведений. На 4-ой улице в Старом городе он появился на свет. Здесь прошло босоное детство, отсюда ушел он «в люди»: уехал учиться в Свердловское художественное училище. «Сшили мне маленькую подстилку типа матраса, чемодан отец дал, сам делал, этюдник небольшой с красками, кое-что из одежды и поехал я в Свердловск, - вспоминает художник, - шесть человек на место... Сдали и ждем результат. В списке принятых было 25 человек основного курса и человек 10 кандидатов. Училище располагалось наверху здания Свердловской филармонии; вокруг - история, - вот дом Харитоновых (теперь Дворец пионеров), напротив - дом Ипатьева... Да, тот самый... Да и весь Свердловск - история». Шел 1951 год. Используя любой предлог, Николай старался попасть в зал филармонии, когда там шли репетиции оркестра. Музыка настраивала душу на высокие частоты радости, красоты, счастья. Так начались его «музыкальные университеты». Билеты в оперный театр стоил «аж 5 рублей!» Повезло и здесь. Приняли Николая помощником в цех по оформлению костюмов. Это дало возможность получить контрамарку на балкон. Таким образом весь репертуар оперного театра им. Луначарского был прослушан. Многие вещи по несколько раз. С тех пор он полюбил слушать оперу и смотреть балет сверху. Классическую музыку Николай Леонидович любит, тонко чувствует. Она - его помощник, источник художественных образов, вдохновитель.

Атмосфера большого города накладывала свой отпечаток на жизнь и чувства юноши. С большой теплотой, спустя многие годы, он вспоминает своего педагога Ф. К. Шмелева, который по-отечески заботливо относился к своим питомцам, формируя у них художественный вкус и философское восприятие жизни.

«На четвертом курсе, зимой, наша группа в соцсоревновании завоевала право на поездку в Москву и Ленинград». В Русском музее руководитель группы И. Е. Жук договорился с администрацией, чтобы студентам показали «золотой фонд». Они увидели произведения, которые никогда не выставлялись. В лекциях по истории искусства никогда не упоминались художники Машков, Кончаловский, Бурлюк, Малевич, Кандинский. Все это заставило задуматься: «Боже, как здорово! И чего об этом нам ни гу-гу?! Значит много еще не понято, не видно, не слышано, не читано, надо скорее, скорее все успевать... » И он торопился знать, видеть, слышать. Впитывал в себя, как губка, все новое. Очевидно, в подсознании уже тогда закладывалась ответственность за детей, которых будет учить не только искусству, но и гражданственности. Порой охватывал внутренний холодок: останется ли его родная степь такой же Вселенной после того, как его личностные горизонты значительно расширятся?

По приезде домой на каникулы отдыхал, загорал, купался и, как всегда, помогал родителям по хозяйству. Этюды и альбомы заполнялись набросками. Делал это Николай не для отчета в училище, а просто хотел показать, как красиво в степи у нас на Южном Урале. Та красота степи, которая открылась ему в детстве, становилась теперь понятней и глубже, манила «... еще больше заглянуть вглубь - там тайнства!» Когда в училище предложили задание по оформлению спектакля, он выбрал «Князя Игоря». Его эскиз «Половецкий стан» получил высокую оценку педагогов.

Так прошли четыре с половиной года. Приближалась зимняя сессия. Николай выбрал тему дипломной работы «Т. Г. Шевченко в ссылке». Обдумывал, как подать. Читал стихи поэта, прозу, дневники, написанные в Орской крепости. Восстанавливал в памяти окрестности Орска.

Все планы спутала повестка из военкомата. «Зимой кому-то понадобилось 500 человек в армии и я тоже, за 3-4 месяца до окончания училища...» До Владивостока везли в «телячьих» вагонах, по прибытии одели в матросскую форму и отправили в бухту «Золотой Рог» на долгих 5 лет. Таков был срок службы в ВМФ. Но через год Вооруженные Силы страны были сокращены на 1200000 человек. В их числе в сентябре 1956 года вернулся в Свердловск во флотской суконке повзрослевший и возмужавший студент художественного училища Николай Митцев. На занятия ходил в форме. Не из шика, просто другого не было. Жизнь была не очень сытой, но до краев наполненной впечатлениями, планами.

В мае из дома получил тревожное письмо: от сильного наводнения пострадало хозяйство, родители бедствовали. Директор училища П. П. Ходжаев разрешил выпускнику Н. Митцеву уехать домой сразу после получения диплома, не отработав обязательный срок по распределению.

Так Николай вернулся в родной Орск весной 1957 года. Об этом вспоминает: «Утром другого дня, после приезда, я был уже в РОНО с дипломом учителя рисования и черчения. В городе я был первый дипломированный специалист. Как-то было не страшно, никакого сомнения в себе, своих способностях... Лето. До 1 сентября еще далеко. Школа № 7, куда меня направили, на каникулах. Зато Дом пионеров, где меня помнили еще малышом, пригласил в летний пионерский лагерь вести кружок ИЗО». Дети с удовольствием записались в его кружок, но на следующий день никто не принес ни альбом, ни краски. Начинаящий педагог все понял и сразу нашел выход: попросил у начальника лагеря самосвал, чтобы привезти белой глины. Пол дня ушло на погрузку и столько же на разгрузку. А на следующий день работа закипела. Одни ребята месили глину, другие сколачивали козлы для длинного стола, за которым и устроились потом все участники кружка, выполняя первое задание: вылепить барельеф листочка любого дерева, которое нравится. Задание было не простым, но очень интересным. На следующий день стол пришлось удлинять, так как не умещались все желающие лепить из глины. Пожалуй, это было первой педагогической удачей.

Школа № 7 была подготовлена к началу учебного года молодым учителем рисования в духе идеологии хрущевского времени: стенды, планшеты, великие высказывания на стеклянных плоскостях, как тогда было «модно», как предписывал «главный идеолог школы» - Юдохин Леонид Николаевич - пожилой доброжелательный, любопытно-внимательный человек. Школа была небольшой. Учащиеся старших классов были не намного младше своего учителя. Однако, это не мешало ему звать их детьми: «Дети (я всегда звал их детьми) мне понравились сразу. Программа по черчению была для них сложновата, но вместе мы с нею справлялись. Учась в других учебных заведениях, они с гордостью говорили: «Чертежи чертим сами!...» Педколлектив нуждался в помощи: кому наглядное пособие к открытому уроку, кому слово с красными «О» и «Е», времени уходило уйма...» И тогда, выдвинув лозунг: «Уметь писать шрифт - это гражданский долг каждого!», он усадил за парты своих коллег и за три занятия научил писать буквы деревянными лопаточками. А еще научил пользоваться эспидаскопом, чтобы увеличивать схемы, карты, таблицы, варить клейстер, чтобы обклеивать планшеты, а потом расколеровывать их. «Когда кто-нибудь из учителей уходил в другую школу или уезжал в другие районы, они в любой школе были желанными работниками, умельцами, энтузиастами, они учили свои коллективы, распространяли мой опыт».

На одном из первых педсоветов директор объявил коллективу, что работающему в школе художнику нужна мастерская. «... Никто не возражал, когда мне выделили небольшое помещение, где я проработал 43 года, это была и методическая, и мастерская, где в свободное время можно было заняться творчеством».

Город разрастался на глазах, меняя свой облик: велось интенсивное жилищное строительство, появлялись новые школы, административные учреждения, тянулся все дальше в степь проспект Ленина. Новый город становился все большим контрастом своей старогородской половины. Росли новые города Восточного Оренбуржья - Гай, Светлый, Ясный.

Учебный год в школе заканчивался походами по родному краю: пешими, велосипедными, на «фроське» (так именовался ЗИС-5 - школьная собственность) или шлюпочными. Не обходили стороной и новостройки края. Н. Л. Митцев - активный вдохновитель и участник всех маршрутов. «И везде, всегда - альбом, блокнот, краски. Это чтобы заметки ставить, как папа учил в детстве... » После таких походов мастерская наполнялась этюдами, которые щедро раздаривались. Однажды решил, что надо заняться гравюрой. «Все инструменты сделал сам, нарезал маленькие «линольки», печатал вручную, нравилось самому рисунок перевести в гравюру, отобрать главное».

В то время художники Старого города, объединившись в артель, зарабатывали на жизнь тем, что писали копии наиболее известных картин, которые успешно продавали. В Новом городе группа художников объединилась в городскую художественную артель, которая выполняла все виды работ по оформлению города: плакаты, шрифтовые работы на стекле - вывески, таблички, оформление праздников. То есть это был госзаказ, который неплохо оплачивался. Среди новгородских были: М. Мешков, Н. Ерохин, В. Розов, А. Панкеев.

К ним потянулся Н. Митцев: «Творческие ребята объединялись на своих выставках, возили работы на областные выставки Оренбургских художников. Иногда про них писали в газетах, упоминали в каталогах».

Безусловно, работа в школе отнимала много времени, а зарплата была невысокой. Молодой семье (к тому времени у Митцевых уже родилась дочка Ирина) нужны были деньги. Очевидно, наступило время выбора в жизни. И он был сделан: «Проработав в школе 2 года, я подал заявление. Все, - говорю, - Леонид Николаевич, я отработал... теперь могу быть свободным художником». Вечером в его методическую зашел директор, внимательно осмотрел новые работы, потом сказал: «Вот смотрю я на вас и вспоминаю свою комсомольскую молодость. Работали мы в УКОМе. Председателем комиссии по национальному меньшинству был у нас парень, такой же, как вы, энтузиаст. Он писал стихи, Мы слушали, но не придавали большого значения его увлечению..., а потом оказалось, что среди советских поэтов он стал первым Лауреатом премии Ленинского комсомола и Героем Советского Союза... » Этот разговор Н. Л. Митцев помнит до сих пор: «Я разинул рот... Передо мной, рядом со мной сидел живой свидетель начинающего поэта, стихи которого я знаю наизусть:

«Жизнь прожить, что в землю врезать

След поглубже, позаметней... » Он ушел. Я долго обдумывал разговор... И остался в школе. »

Проработав долгие годы в школе, он иногда ловил себя на мысли, что детская фантазия помогает творческому поиску, возвращает к первозданному детскому видению окружающего. Учить детей искусству и учиться у них он будет всю жизнь.

Постоянное «желание передать что-то на плоскость» искало творческого выхода. Нужен был какой-то толчок извне. Зональные выставки дали такой импульс.

1964 год. Зональная выставка «Большая Волга» в г. Куйбышеве. «Едем туда на машине в кузове. 17 человек орчан и оренбуржцев. Что-то увидели. Здорово! В ноябре того же года - зональная выставка «Урал социалистический». Приехали на выставку, показали свои опусы еще не забывшим нас художникам и учителям. Но выставку перенесли на 13 дней. Все уехали, а я остался. В травилке у ребят устроился в уголке и до выставкома нарезал серию линогравюр. Ура! Один лист прошел на «зону»!» Серия линогравюр «Новые дороги»



Н. Л. Митцев



Элеватор, линогравюра

появилась именно в это время. Станка еще не было. Гравюру «Еду Русью» пришлось накатывать вручную. Ее напечатали в каталоге межзональной выставки «Урал - Сибирь - Дальний Восток», которая состоялась в 1971 году в Москве в Манеже.

Анализируя творчество Н. Л. Митцева, искусствовед Л. С. Медведева писала: «Он тонко чувствует красоту степных пространств Восточного Оренбуржья с бесконечными лентами белеющих дорог, причудливыми, летящими по ветру растениями перекаати-поле. Экспрессивность гравюр Митцева сменяется нежной лирикой в его акварелях, камерных по звучанию, сдержанных по цвету, как бы напоенных музыкой».

Летом 1965 года Митцев был принят кандидатом в члены Союза художников СССР. В 1966 году - поездка на творческую дачу «Горячий ключ». Новые впечатления, новые задумки. В семье - пополнение, родился сын Юра. В 1968 году Н. Митцев и М. Мешков стали первыми в городе членами Союза художников СССР. Приехавший в Орск суриковец Фархат Сабирзянов, талантливый и деятельный, способствовал тому, чтобы общими усилиями добиться открытия Дома художника в Орске. В 1970 году первый этаж нового жилого дома на пл. Васнецова был отдан художникам. Здесь разместился выставочный зал и мастерские. «Мастерские хорошие. Я дал себе установку ни одного листа, холста, наброска не вносить в мастерскую. Начать свою творческую жизнь как бы заново». Чтобы воплотить свои творческие задумки, нужно было иметь деньги на холсты, краски, подрамники и рамы. Выручали заказы, работали много, выполняли «монументалку» - мозаику, сграфито, резьбу по гипсу и, заработав, писали. Вспоминалась музыка, любимые мелодии Бетховена, Рахманинова, Равеля. Хотелось создать что-то фундаментальное. «Да, пора начать что-то программное про степь. Ну, конечно, «Рождение степи». Как это было? Наверное, вот так: еще не совсем оформившиеся холмики, переходящие из одного в другой, горизонта нет, все переходит в небесный хаос... Но цвет должен быть реален: она. степь, имеет свой колорит, свое тепло, свою суровость... » Так продумывалась серия живописных работ о степи.

События школьной стороны жизни художника Митцева разворачивались таким образом: литературная группа учащихся под руководством учителя русского языка и литературы Р. В. Завалишиной, возвращаясь из поездки по местам, связанным с жизнью поэта Мусы Джалиля, решила в Оренбурге посетить Дом художника. Николай Ерышев (теперь уже народный художник России) встретил их радушно. Встреча в мастерской художника была интересной. Витя Романюк обратился к нему с просьбой подарить школе № 7 картину. Николай Павлович разрешил ребятам самим выбрать то, что им понравится. Внимание привлекла светлая, лучистая поляна, на которой росла молодая елочка. Очень понравился всем и осенний пейзаж. Эти два этюда они и получили в подарок от художника. Сразу пришла мысль создать музей изобразительного искусства в школе. Николай Леонидович вспоминает: «Начали собирать. Дарили детям все: живопись, скульптуру, графику. Школьная коллекция быстро пополнялась. Десятки подлинных произведений искусства различных видов и жанров украшали классные комнаты и рекреации, открывали новые пути к изучению большого искусства».

Через 10 лет, в 1974 году, школьники вместе с педагогами показали собрание музея ИЗО в городском выставочном зале - 147 произведений, а во время закрытия выставки их насчитывалось уже 200.

Мудрость учителя и художника состояла в том, что он не только поощрял энтузиазм учащихся по увеличению собрания, его хранению, изучению, но и пополнял фонды оригинальными и талантливыми детскими рисунками, которые размещались по соседству с произведениями признанных мастеров.

Становясь старше, дети начинали понимать, что дорога к прекрасному проходит через всю жизнь вне зависимости от того, какую профессию они выберут.

За 40 лет накоплен огромный детский фонд в школе. Когда собрание музея разрослось настолько, что ему стало тесно в стенах старенькой школы, обратились к городским властям с просьбой выделить отдельное помещение. «Дали помещение в старом прекрасном особняке, где на втором этаже в четырех залах разместили собрание. Сами оформили, сами

создали экспозицию, сами проводили экскурсии. Мне пришлось посетить Министерство образования в Москве, где ознакомились с нашими каталогами, афишами и согласились дать штаты. В музее ИЗО появились и директор, и экскурсовод, и уборщица». Учреждение стало называться Детской картинной галереей. Через некоторое время новоиспеченный директор дала понять, что Н. Митцев здесь только гость. Учащиеся школы № 7 все реже заглядывали туда. В 1997 году очередная инвентаризация отметила число произведений, подаренных детям школы № 7. Их осталось 710. 150 из них вернули назад в школу в связи с празднованием ее юбилея, а остальные остались в ДКТ, которая сменила место жительства, переехав в центр города. За последние пять лет не было в ее стенах ни одной выставки из фондов музея ИЗО школы № 7. Но это совсем другая история.

В творчестве все настойчивее зрела мысль о создании художественного образа степи. «Сюита о степи» грезилась ни в одном холсте, а как бы продолжением рассказа о том, что волнует, что беспокоит душу. Желая разобраться в своих замыслах, определиться с выбором, он настойчиво задает себе вопросы, на которые сам же отвечает: «Ну, что такое степь? Небо и земля - два отношения, как море и небо. Это не в лесу, не в горах, где на каждом шагу - чудеса! Может быть скучно в степи? Спрашиваю киргизина: «Ибрагим, за что любишь степь?» «Здесь же кра-си-во!», - отвечает он. Да, красиво, но не только красиво. Посмотри, какие мазанки в деревне, аулах. Они заглажены руками трудолюбивых женщин с крыш до земли так, что похожи на булки, которые смотрят на тебя маленькими окошечками-глазками. А если ты посмотришь в это окошечко, перед тобой открывается весь мир, широта, простор степной, степное приволье. Каждая хатка-землянка похожа на своего хозяина или хозяйку. В ней и портретное сходство, и суть вся здесь. Во дворе - белая летняя печь. Принцип построения один, а образы несут - каждая свой».

Именно такими румяными булками выглядят хатки-мазанки в прогретой солнцем степи на его картине «Ащебутак». Мало их сохранилось. Потерялись они среди деревянных и кирпичных современных домов. А если отыщет взгляд в каком-то дворе такую мазанку, екнет сердце - история! Такое же чувство испытываешь глядя на «Белые печки» и «Старую биофабрику».

«Незамысловатое растение курай, а вырежь в полом стебле отверстие, дунь в него - и полетится ветер степной, и из каждой - со своим мотивом, со своим голосом. А если их собрать, утратить? Это же будет орган - степной орган, с неповторимым звучанием родных степных мелодий».

Сдержанный колорит картины «Степной орган», оригинальность художественного образа и асимметричность композиции несут мощный смысловой подтекст: вся наша жизнь пронизана дыханием степи, музыкой ее ветров, энергией ее солнца... Чем оплатишь ты, человек, все что с бескорыстием дает тебе степь? От детской дудочки до «Степного органа» нужно прожить целую жизнь, чтобы понять, что платой может быть только Любовь. Своим творчеством художник подталкивает нас к этому пониманию.

«Горки, родные горки в степях. Удивительно, но они неповторимы. За 40 км. по реке Урал видны 2 горба. Подъезжаешь - огромная гора над Уралом, объезжаешь вокруг - ну, чудо! - похоже на Тие (верблюда). Я проплыл по реке своей родной - Уралу, от Ириклинского моря до Гурьева. Проплывая мимо Тие-тау (Верблюд-гора) (местное население называет ее «Верблюжка» - прим. ред.), удивился образности этого создания природы. Только со стороны реки видна гора-голова: словно усталый верблюд напился воды и лег тут же на берегу на отдых. И ноздри, и закрытый навечно глаз - все есть в этой горе-голове. А под боком горы приютилось село Донское, где сменилось уже не одно поколение людей, а природа тысячелетиями удивляет своей красотой, образностью... И ничего не надо сочинять, просто надо ее любить, сохранять - и все... »

Когда смотришь на огромный холст, «Верблюд-гора» кажется живой, теплой. Вот сейчас отдохнет, поднимется, стряхнет с себя тропинки, машины, плюнет на село, прислонившееся к его боку, и зашагает дальше. Да, художник не придумал, но он увидел

сам и помог это сделать нам, чтобы мы научились любить свои горы, степи, из которых состоит наш край.

Замысел «Степной сюиты» воплотился в 15-ти картинах, а потом появилась «прелюдия», как в опере - увертюра. «В моей увертюре есть и Кара-Болта, и Гора-дева, и тот сосуд, который найден близ Орска, с надписью на трех языках «Артакеркс - царь великий» (помните, найден при строительстве завода на Кумакских высотах?)»

Тема степи в творчестве художника нескончаема. «А если название ей дать, то будет так - «Степь моих предков».

Степь Н. Митцева - воплощение вечной подвижности самой жизни, ее мудрости. Она своим подвижно-измечивым светом объединяет все вещи в пространстве его картин. Запомнилась его фраза: «Степь я вижу не глазами, а сердцем». Именно такое видение передают зрителю «Белые печки», «Гора Верблюды», линогравюры «Жара» и «Ленты дорог».

К своему 60-летию Николай Леонидович подготовил своеобразный творческий отчет. При полной рабочей неделе в школе подготовить персональную выставку, занявшую три зала, мог только целеустремленный человек, обладающий огромной работоспособностью.

В ноябре 1994 года журналист Г. Орлов в газете «Орская крепость» писал: «Сериями «Орган моих степей» и самой последней - «Болеро», представлена экспозиция живописных и графических работ художника, посвященная 60-летию одного из старейших оренбургских мастеров. Собравшиеся на чествовании говорили много теплых слов в его адрес. Были полушутливые: «Чем ближе к пенсии, тем моложе его работы». Были и очень серьезные. Глава администрации Орска В. Франц отметил, что не будь Митцева, который практически в одиночку отвоевал у города помещение для музея изобразительных искусств и детской картинной галереи, не было бы и последних. Сегодня в фонде музея только написанных руками профессиональных художников работ около 500. От первых двух нашего земляка Н. Ерышева до работы академика Жилинского. Здесь же - рисунки учеников 7-й школы, который воспитал почти за 40 лет педагогической деятельности учитель рисования и черчения Н. Л. Митцев».

К этому хочу добавить, что отдельный зал на выставке заняла серия картин (всего 18) под общим названием «Степное болеро». Под картинами не было привычных названий, только таблички: «Такт 1», «Такт 2», что указывало на то, что мотивы навеяны музыкой. Н. Л. Митцев объяснил, что в основу положена музыка французского композитора Мориса Равеля «Болеро». Замысел художника - показать сотворение мира, как процесс сотворения степи и всего сущего в ней. Затем - развитие сущего, борьбу добра со злом, которая заканчивается коллапсом: все скручивается в гигантскую спираль, которая сжимается в точку... И снова - «Такт 1» - и все сначала. Четко прослеживается градация цвета: от охристо-светло-серого к более темному со сгустками коричнево-черных пятен. С первого взгляда становится понятно, что художник изобразил невидимую реальность: такова реальность наших тайных мыслей и сокровенных желаний - инстинктов души, которые мобилизуют ее к действию. «Осмелитесь мыслить самостоятельно», - обращался к современникам Вольтер.

По прошествии некоторого времени, когда улеглись первые впечатления, я стала воспринимать серию «Сотворение мира» в иной трактовке, совсем не авторской. Намеренное несовершенство образов, переходящих из одной картины в другую, создает ощущение дисгармонии перестроенного времени. Эмоциональная неудовлетворенность, выплеснувшись сгустками темных пятен, обнажила драматизм жизни. Мучительный и тяжелый процесс сомнений и поисков истины рождает бурю земных страстей, которую ощутила и выплеснула на холст чуткая душа художника.

«Художник являет качество духа своего в картине», - утверждал Н. Рерих. Видимо, в это трудное для нас всех время крушения прежних идеалов, художник находился в состоянии мучительного поиска истины.

В коротких и емких фразах Н. Л. Митцева накануне своего 70-летия спрессованы годы творчества: «Детское желание написать 3 картины про степь не сбылось до сих пор. Уже

слишком емкая она, степь моя, в одной картине не выскажешь всего, поэтому и тянет к серийности... К первой картине, назвал ее когда-то «Степная сюита», добавляются плоскости и перерастает тема в симфонию. А вторая картина в 18 тактах - «Степное болеро». Ну, а третья картина «Степь и космос» еще не отстоялась и не закончится никогда, на любой прервется плоскости и только Автору будет известно, что дальше».